

# Le Ballant formidable



**Les Aventures de la statue de funambule sur le  
toit de l'école Barclay**



Les photographies du **Ballant formidable**

(œuvre des artistes Doyon-Rivest)

sont de Pierre Gamache

# Nom d'un nom !



Concentration, assurance, persévérance, détermination. Elle regarde droit devant, sans cligner de l'œil, sans frissonner. Malgré la pluie, la neige, les oiseaux, les vacances... Depuis le jour de son arrivée, il y a plus de deux ans maintenant, lors de l'agrandissement de l'école, elle fait semblant d'avancer... sans bouger.

Il ne faut pas nous prendre pour des valises, comme on dit ici. Cette statue, ce « Ballant formidable », de son nom officiel, n'est pas comme les autres. Nous, qui la côtoyons tous les jours, nous devinons qu'à l'intérieur de sa carapace, il y a un rêve qui bat. Nous savons bien qu'elle n'est pas là pour rien. Elle est venue nous raconter une histoire... son histoire.



Mais le problème avec cette statue - et qui fait sa beauté en même temps - c'est qu'elle a autant d'histoires qu'il y a de paires d'yeux qui la regardent. Alors, comment savoir ? Parce qu'il faut savoir, se mettre d'accord sur une version, la seule, la bonne, l'unique. Sinon la pauvre va éclater dans tous les sens sous la pression de nos milliers d'imaginations !

C'est cruel, mais c'est comme ça.

Simon Rivest et Mathieu Doyon, ses deux compères, nous l'ont bien dit lorsqu'ils sont venus nous la présenter en 2013 : leur créature est condamnée à toujours mettre un pied devant l'autre, en route vers son avenir. Dans un élan d'optimisme, ils nous ont même fait miroiter la possibilité qu'elle

arriverait à son but, et qu'elle déboucherait bientôt sur la Vie, vitesse grand V... Force est d'admettre, cependant, que la belle funambule n'a pas beaucoup bougé depuis.

Aux grands maux, les grands moyens. Un concours est donc lancé : ceux et celles qui trouveront les meilleurs mots pour lui inventer une histoire et lui insuffler une Vie auront le privilège de voir leur version devenir la légende «officielle» de la funambule sur le toit de l'école Barclay!

Les élèves, en passant, devront lui trouver un nom. Qu'y a-t-il dans un nom? disait Shakespeare. À chacun le sien, nom d'un nom ! Chacun a son sens. Parfois lumineux. Parfois caché... Il faut partir à sa recherche. Sur les traces de Joan Grégoire, la conteuse inuit, on découvre qu'il faut le rencontrer, lui parler, le mériter.

Les contes se construisent à partir de ce miroir de mémoire. Les parents, de leurs mains, façonnent des totems qui guident les enfants dans le fragile équilibre entre origines et futur inattendu. Pour que le rêve devienne réalité, il faut apprendre à écouter, à raconter. Et même à jouer, comme le font avec Franck Sylvestre les classes de 2e année.

Au moment d'écrire ces lignes, l'identité du récit gagnant n'est pas encore connue. Et c'est très bien ainsi. Les aventures, incroyablement vraies et vraiment incroyables, imaginées par les enfants, traversent à chacune leur tour le fil d'acier. Et elles arrivent toutes, sans se bousculer, en premier. Héroïsme, maléfices, péripéties : notre statue s'est dégourdie !

En attendant, donc, que le jury décide quelle sera l'identité de notre funambule, nous tenons à remercier tous ceux qui nous ont permis de garder notre « Ballant formidable » à travers vents et marées : les programmes Culture à l'école et Soutien à une éducation inclusive en milieu plurilingue et pluriethnique du MELS, le Fonds d'aide et de développement au milieu de la Caisse Cité-du-Nord de Montréal, Jean-Pierre, Ming et Marie-Émilie du programme Art et Contes, Ghislaine Paiement, intervenante communautaire-scolaire, et sa formidable équipe de parents bénévoles. Merci enfin, pour

leur confiance et leur appui indéfectible, à la direction et aux enseignantes et enseignants de cette école enchantée qu'est Barclay !

Michel Pirro  
Enseignant de soutien linguistique

Mai 2016

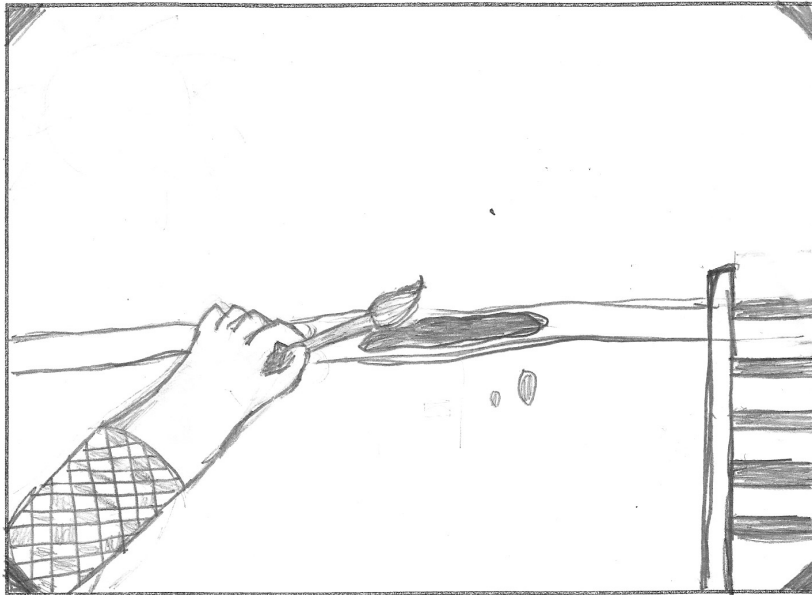


# Le Cirque Étoile du Nord

Groupe 830, de Mme Nathalie St-Pierre

C'est l'été. Il fait beau et chaud. Sarah la funambule se pratique pour son numéro spectaculaire du cirque Étoile du Nord. Après une trentaine de minutes de durs efforts, elle prend enfin une pause rafraîchissante avec ses amis acrobates.

Depuis quelques jours, son mari le clown est jaloux parce qu'elle est devenue célèbre. Il en profite alors pour badigeonner le fil de fer avec de la boue toxique.



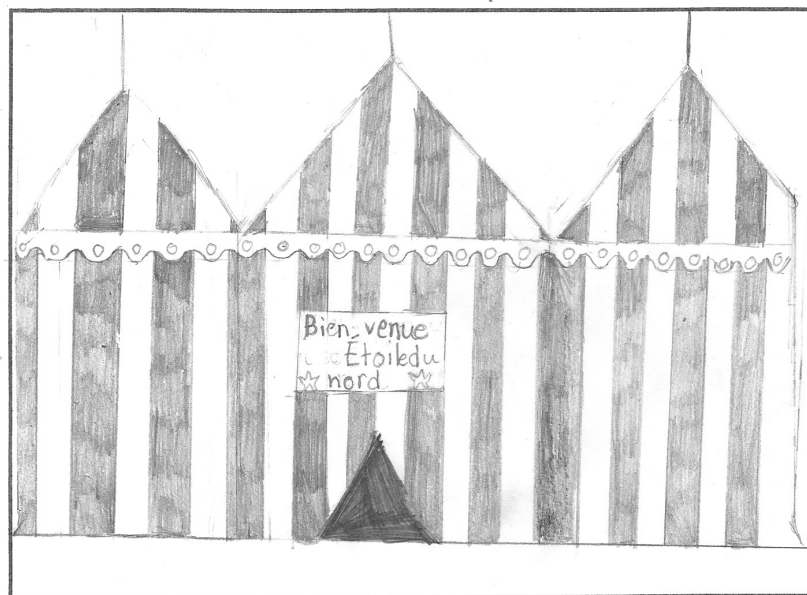
Samuel

De retour de sa pause, Sarah continue ses exercices. Tout à coup, son pied glisse. Elle sent des picotements envahir ses jambes. La tête lui tourne. Toutes les cellules de son corps sont bloquées! Alors, elle perd son équilibre et tombe dans le filet protecteur.

Ses amis acrobates lui demandent : «Sarah, ça va?»

Au lieu de répondre, Sarah saute en bas du filet et s'enfuit à toute vitesse du cirque Étoile du Nord. Le clown, satisfait, frotte ses mains avec un air malicieux.

Quelques mois plus tard, en hiver, Sarah vend du maïs soufflé et des fèves germées dans le cirque d'une autre ville. Elle est malheureuse, malade, elle s'ennuie de ses amis et surtout du lion Léo.



Pendant ce temps, au cirque Étoile du Nord, rien ne va plus. Depuis le départ de Sarah, leur vedette, il y a beaucoup moins de spectateurs. On est près de la faillite. Un jour, on frappe à la porte de sa roulotte. Ses amis acrobates sont venus la visiter avec Léo.

- S'il-te-plaît, Sarah, reviens, supplient-ils. Pourquoi es-tu partie?
- Quelqu'un a mis de la boue toxique sur mon fil!



- Oh! Mon Dieu! s'exclament-ils, ébahis. Qui a pu faire ça?
- Je ne sais pas.

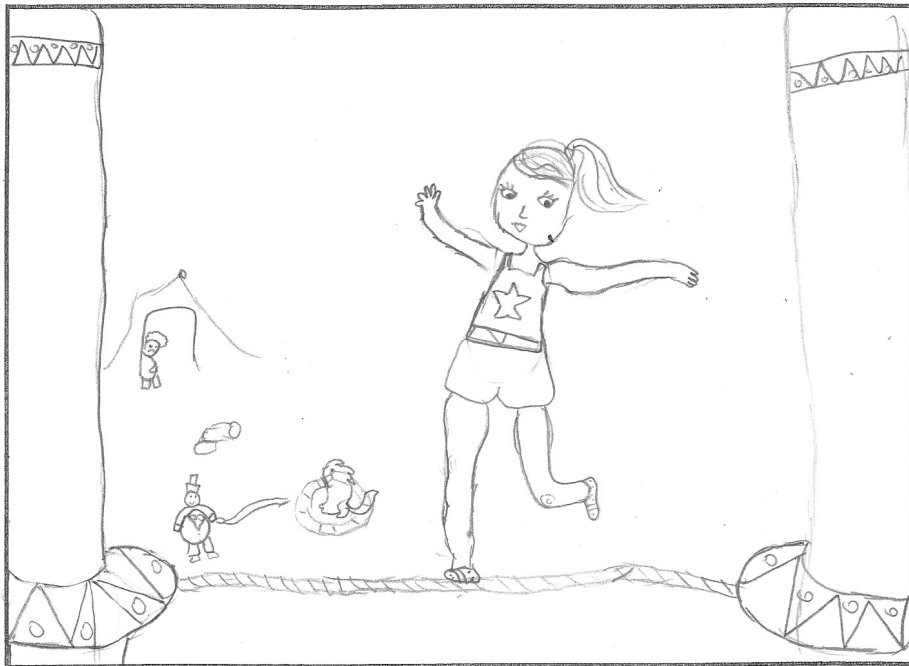
Léo le lion s'approche doucement de Sarah. Il la tire par la chemise et la fait monter sur son dos. Les amis suivent ensemble Léo qui les emmène avec la funambule vers le cirque Étoile du Nord.

Le lendemain, après une nuit de marche, la troupe arrive au cirque, congelée, exténuée. Reno, le clown maléfique, est en train de se pratiquer à faire des animaux avec des ballons. Quand il aperçoit Sarah et ses amis, il prend la poudre d'escampette et va se cacher.

Léo utilise son flair pour le dénicher. Sarah descend du dos du lion et demande à son mari :

- Est-ce que c'est toi qui as mis la boue toxique sur mon fil?

Reno, blanc comme un drap, avoue son méfait. Pour se faire pardonner, il promet à sa femme de faire faire une statue en son honneur. Et c'est cette statue que l'on voit à l'école Barclay.



# Le Cadeau du forgeron

Groupe 111, de Mme Nathalie Dupré

C'est la nuit. Une fille joue au ballon-panier toute seule dans la cour de récréation. Tout à coup, elle entend :

- Aïe! Ma tête! Ça fait mal!



La fille regarde partout. Elle ne voit rien.

- Bonjour, dit une petite voix.
- Qui es-tu? Où es-tu?
- Je suis un lutin. As-tu peur de moi
- Non, répond la fille. Mais je ne te vois pas. Où es-tu?

Le lutin ne répond pas. La fille recommence à frapper le ballon.

- Aïe! crie encore le lutin. Ma tête!

Il est tellement fâché qu'il lance le ballon comme un frisbie, comme une fusée, comme une météorite, jusqu'à la lune!

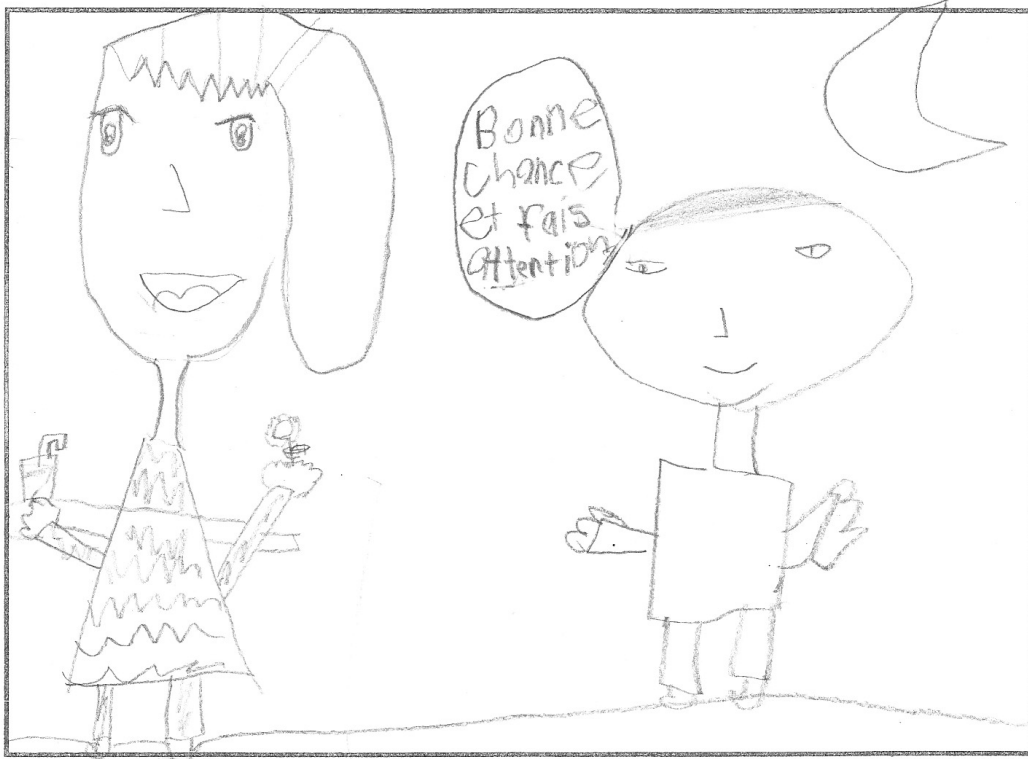
La fille va prendre une échelle. Elle grimpe pour aller chercher son ballon. L'échelle n'est pas assez grande. Elle colle une autre échelle. La lune est vraiment trop haute.

Elle demande au lutin de l'aider.

- Je peux, mais seulement si tu me dis ton nom.
- Je m'appelle Ailisie.
- Va voir le forgeron, Ailisie. Il va te donner un fil magique.

Le forgeron travaille très fort dans son atelier sous la terre du jardin. Mais il travaille aussi très vite. Après cinq minutes, il lui dit :

- Je te donne ce fil en cadeau. Lance-le dans les airs et il va te mener jusqu'à la lune.
- Comment je vais faire? Je vais tomber, dit Ailisie.
- Prends cette fleur, elle va t'aider, et ce jus quand tu auras soif. Bonne chance et fais attention!



Rabia

Ailisie monte sur le fil et elle part. Avec son balancier pour ne pas tomber, elle avance rapidement. Au milieu de la nuit, elle est rendue à mi-chemin. Elle a soif. Ailisie boit quelques gorgées du jus... et se transforme en statue!

Le forgeron lui a joué un tour. Mais il lui a aussi donné une fleur. Ailisie l'a mise dans ses cheveux. Son parfum magique l'aide à recommencer à avancer. Elle réussit à faire quelques pas.

Tout à coup, la lune bouge. Le ballon tombe sur la tête d'Ailisie et écrase sa fleur. La jeune fille redevient une statue. Mais regardez bien, vous verrez qu'elle bouge encore un peu.

# Le Grand Voyage de Loula

Groupe 121, de Mme Lucie Rochefort

**Narrateur** : Saviez-vous, chers spectateurs qu'ici même, il y a fort longtemps, en 1930 s'est déroulée une histoire incroyable! C'est l'histoire de Loula la funambule qui travaille pour le fabuleux cirque Mamane!

*(Spectacle et musique )*

**Présentateur du cirque** : Et maintenant, mesdames et messieurs, voici la fabuleuse funambule Loula!!!

**Le public** : Bravo !!! Bravo !!!

**Narrateur 1** : Loula est la star du cirque Mamane. Tout le monde la connaît et les gens se déplacent de très loin pour voir son numéro extraordinaire.

*(Petit bout du spectacle de Loula)*

**Narrateur 2** : Mais Viyan, le fils du dompteur de lions, est très jaloux parce que tout le monde parle d'elle et personne ne parle de son père.

**Narrateur 3** : Son numéro est connu d'un bout à l'autre de l'Afrique. Viyan est ami avec Sanji, le fils du magicien et il va le pousser à faire quelque chose de très grave...

**Viyan** : Sanji, Sanji !! Et si tu allais inventer un nouveau tour de magie ? Je suis sûr que tu serais connu dans toute l'Afrique, encore plus que Loula !!! Ton père serait fier de toi... Mais pour ça il faut te pratiquer.

**Narrateur 1** : Alors Sanji prend la baguette magique de son père, son chapeau, sa cape, son livre de formules et s'en va en pleine nuit sous le chapiteau...

**Sanji** : Lubäi Kaci Lanafou ! Lubäi Kaci Lanafou ! Laka! Laka! Laka!

**Narrateur 2** : Mais Sanji se mêle les pieds dans sa cape trop grande pour lui et la baguette touche au fil de Loula.

**Sanji** : Ho ! Ho ! Ho ! Finalement, c'était pas une si bonne idée... Je vais me coucher.

**Narrateur 2** : Le lendemain ...

**Présentateur du cirque** : Et maintenant, mesdames et messieurs, voici la fabuleuse funambule Loula!!!

**Le public** : Bravo !!! Bravo !!!

**Narrateur 3** : Mais quand Loula fait un troisième pas sur le fil... Pouf !!! Elle disparaît!

**Tous** : Mais c'est incroyable... Elle est disparue... J'en crois pas mes yeux ! Maman j'ai peur ! C'est effroyable ! Incroyable !

**Narrateur 1** : Tous les journaux du lendemain parlent de la spectaculaire disparition de Loula, la funambule.

**Narrateur 2** : Quelques jours plus tard, Loula n'est toujours pas réapparue, alors le cirque reprend la route sans elle.

*(Chanson triste - départ du cirque)*

**Sanji** : Ho ! C'est de ma faute. Je dois la retrouver.

*(Il quitte le cortège du cirque)*

**Sanji** : Loula, Loula !!!

**Narrateur 3** : Les années passent, quatre-vingt-six années passent...

**Sanji (vieux)** : Loula, Loula !!!

**Narrateur 1** : Maintenant, là où le cirque était installé, il y a une école primaire. Et c'est sur le toit de cette école que Loula est apparue. La formule magique l'avait fait changer d'époque !

**Loula** : Mais qu'est-ce que je fais ici... Mais où est le cirque? Où sont les vaches et les chevaux? Mais qu'est-ce que c'est que toutes ces choses étranges ? Mais qu'est-ce qu'il fait froid ici !

**Narrateur 2** : Loula entre dans l'école et va se réfugier dans la bibliothèque. C'est la seule porte qui était restée ouverte.

*(Petite fille endormie devant un livre- Loula entre sans faire de bruit et elle se voit dans le livre en passant près de la table)*

**Loula** : Mais c'est moi !!

**Fille (se réveille)** : Mais qui es-tu? Qu'est-ce que tu fais là?

**Loula** : Je ne sais pas !! Mais regarde... C'est moi dans le livre ... Ils parlent de moi!

**Fille (Elle lit à voix haute)** : «Et après le troisième pas sur son fil, la légendaire funambule Loula a disparu devant les yeux ébahis des nombreux spectateurs. C'était en 1930. Et, depuis, le mystère reste entier.» Mais... c'est toi!!!! '

**Loula** : Oui, je sais, je te l'ai dit !!!

**Fille** : Reste ici pour la nuit et demain tu viendras avec ma classe, on s'en va en visite au cirque du Soleil, je suis sûre qu'il y aura quelqu'un pour t'aider.

**Loula** : D'accord.

**L'institutrice** : Silence ! En rang, deux par deux, etc...

*(Les enfants s'exécutent - petite chanson pour aller au cirque)*

**Sanji** : Bonjour, bienvenue au cirque du Soleil ! C'est un endroit merveilleux, je vais vous le faire visiter. Ha oui, je ne me suis pas présenté, je m'appelle Sanji.

**Tous** : Sanji, c'est toi?

**Sanji** : Ho! Loula! Je t'ai tellement cherchée !!! Jamais je ne serai parti sans toi. Est-ce que tu me pardonneras un jour?

**Loula** : Mais bien sûr, Sanji ! Mais comment on peut faire pour rentrer ?

*(Il sort un vieux papier et la baguette magique)*

**Sanji** : Ça fait quatre-vingt-six ans que je garde toujours ça sur moi ! BaiLu CiKa FouLana ! BaiLu CiKa FouLana ! KaLa! KaLa! KaLa!

*(Le groupe se referme sur eux en chantant.)*

**La fille (dans la bibliothèque)** : Et voilà! Tout est rentré dans l'ordre ! *(Elle lit dans le livre)* : Sanji et Loula sont connus pour avoir inventé ce numéro extraordinaire où la funambule Loula disparaissait et réapparaissait sur le toit de l'école Barclay à la fin de chacun de ses spectacles!

**Tous** : Bravo !!! Merveilleux !!! Extraordinaire !!!





# Madame Louka et sa sœur

Groupe 211, de Mme Sylvie Ricco

Il y a longtemps, l'école Barclay était une école de cirque. Les professeurs apportaient des lions, des tigres et même des éléphants pour apprendre à les dompter. Il y avait des cours de clownerie, de magie, d'acrobatie et de jonglerie. Madame Louka, la directrice, était une funambule très célèbre.

Madame Louka avait une sœur scientifique qui s'appelait Malouka. Celle-ci était devenue une affreuse sorcière suite à une expérience explosive ratée. Elle était surtout très jalouse de sa sœur.



Rayyan

Malheureusement pour elle, Malouka habitait à côté de l'école de cirque. En effet, à chaque fois qu'elle voulait commencer une sieste, le boucan des trompettes, des cris d'animaux, des roulements de tambours et des applaudissements envahissait sa maison. Malouka, à bout de nerfs, décida de se venger.

Le lendemain, c'était l'anniversaire de Madame Louka. Sa sœur la sorcière



Sonali

l'appelle au téléphone pour l'inviter à un souper de fête. Madame Louka est surprise de l'invitation, mais accepte avec grand plaisir.

Ce soir-là, après avoir mangé un délicieux gâteau au chocolat et à la crème pralinée, Malouka sort une boîte emballée dans un papier multicolore attaché avec du ruban doré.

- Ma chère sœur adorée, dit la sorcière, voici un cadeau pour toi, que j'ai fabriqué moi-même avec tout mon amour.

Madame Louka ouvre la boîte et découvre un magnifique costume de funambule.

- Tu le porteras pour ton numéro spécial sur la toit de l'école, demain.

Le jour suivant, Madame Louka est heureuse d'enfiler son nouveau costume. Il est bleu et rose avec des paillettes.



Nabeel

Elle monte sur le fil de fer avec un grand sourire. Tout à coup, elle sent que ses bras se paralysent. Son beau costume devient dur comme du métal. Ses pieds s'immobilisent. Son magnifique costume perd ses couleurs et se change en vêtements ordinaires.

Depuis ce jour, on peut voir la statue de Madame Louka, la célèbre funambule, figée à jamais sur une poutre de toit de l'école Barclay.



Armaan

# Le Défi de Laura

Groupe 221, de Mme Diane Campeau

En 1960, durant une tempête de neige, Laura va voir son père qui travaille dans une école en construction. Heureusement, c'est la semaine de relâche, elle peut donc lui apporter sa boîte-à-lunch qu'il a oubliée à la maison.

Chemin faisant, elle rencontre sa bonne amie Lucie.

- Salut! dit Lucie. Que fais-tu ici?
- J'apporte la boîte-à-lunch de mon père qui travaille sur le chantier de l'école.
- Wow! Ton père est courageux! Je parie que tu n'es pas capable de monter sur une poutre comme lui.

Laura regarde son père qui marche là-haut et réfléchit.

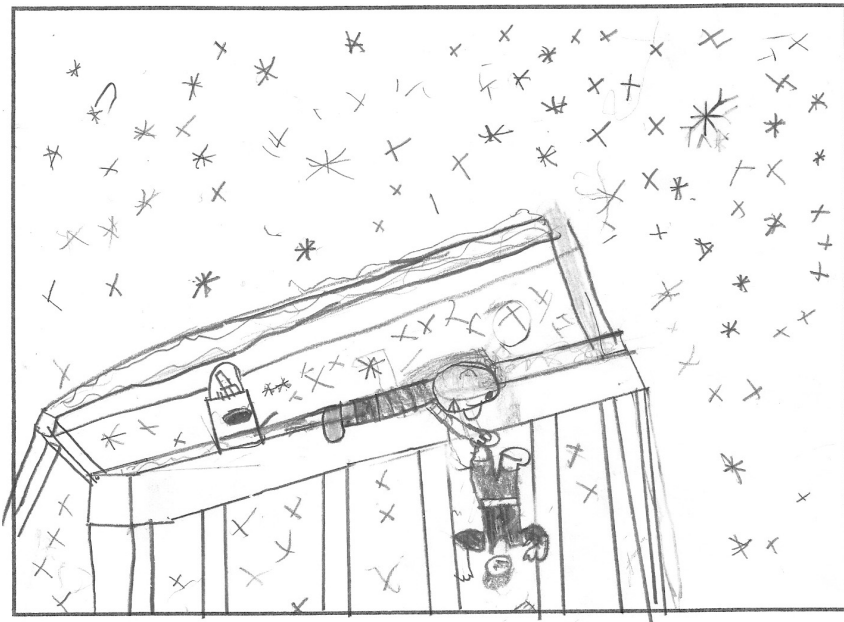
- Non! répond-elle enfin. Dans tes rêves!

Laura retourne à la maison et se rend compte qu'elle a oublié de donner la boîte-à-lunch à son père. Elle pense à ce que Lucie a dit. Elle retourne donc au chantier. Son père est sur la plus haute poutre, en train de souder. Laura crie : «Papa! Papa!» Mais il n'entend rien.

Tout à coup, elle aperçoit Lucie qui se promène encore dans les parages. Laura va la voir et lui dit : «J'accepte de relever le défi. Je vais monter comme lui.»

Au début, elle a de la difficulté à grimper à cause de la neige. Elle tremble de froid. Un de ses pieds glisse. Elle a failli tomber, mais elle reprend son équilibre. Le reste de l'escalade est beaucoup moins compliqué.

Elle se hisse enfin sur la dernière poutre. Son père est à l'autre extrémité. Son masque de soudeur l'empêche d'apercevoir Laura. Lorsqu'il la voit s'avancer vers lui avec la boîte-à-lunch, il est tellement surpris qu'il s'évanouit. Laura a tout juste le temps de le rattraper avant qu'il ne tombe.



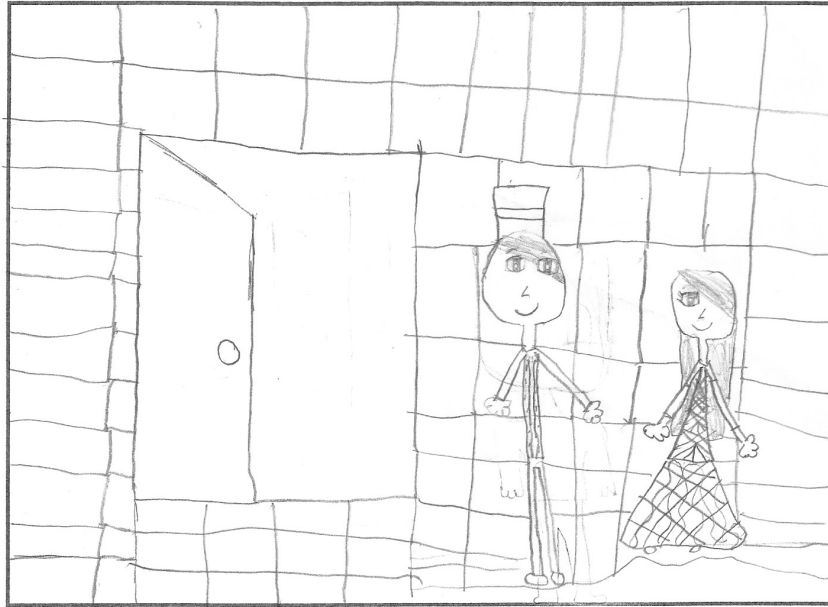
Boran, Ousnane et Rabeshan

Elle le secoue pour le réveiller. Quand il revient à lui, il s'écrie :

- Laura, que fais-tu sur cette poutre? Est-ce que je rêve? C'est interdit aux enfants de venir ici!

Les autres ouvriers viennent voir ce qui se passe. Ils aident Laura et son père à redescendre. Pendant qu'ils retournent ensemble à la maison, son père lui fait promettre de ne plus jamais recommencer.

Ce soir-là, Laura est punie. Après le souper, quelqu'un sonne à la porte. C'est Lucie. Elle est avec son père Marco, le directeur du grand cirque Markos. Il demande à parler au père de Laura.



Yumnah et Sabia

- Ma fille a une vidéo à vous montrer.

Lucie prend son cellulaire et leur fait voir la scène qu'elle a filmée cet après-midi au chantier.

- C'est incroyable! s'exclame le père de Laura.

- Oui, votre fille est étonnante, ajoute le père de Lucie. Si je suis venu ici, c'est parce que ma funambule s'est cassé une jambe et que je voudrais embaucher votre fille pour la remplacer.

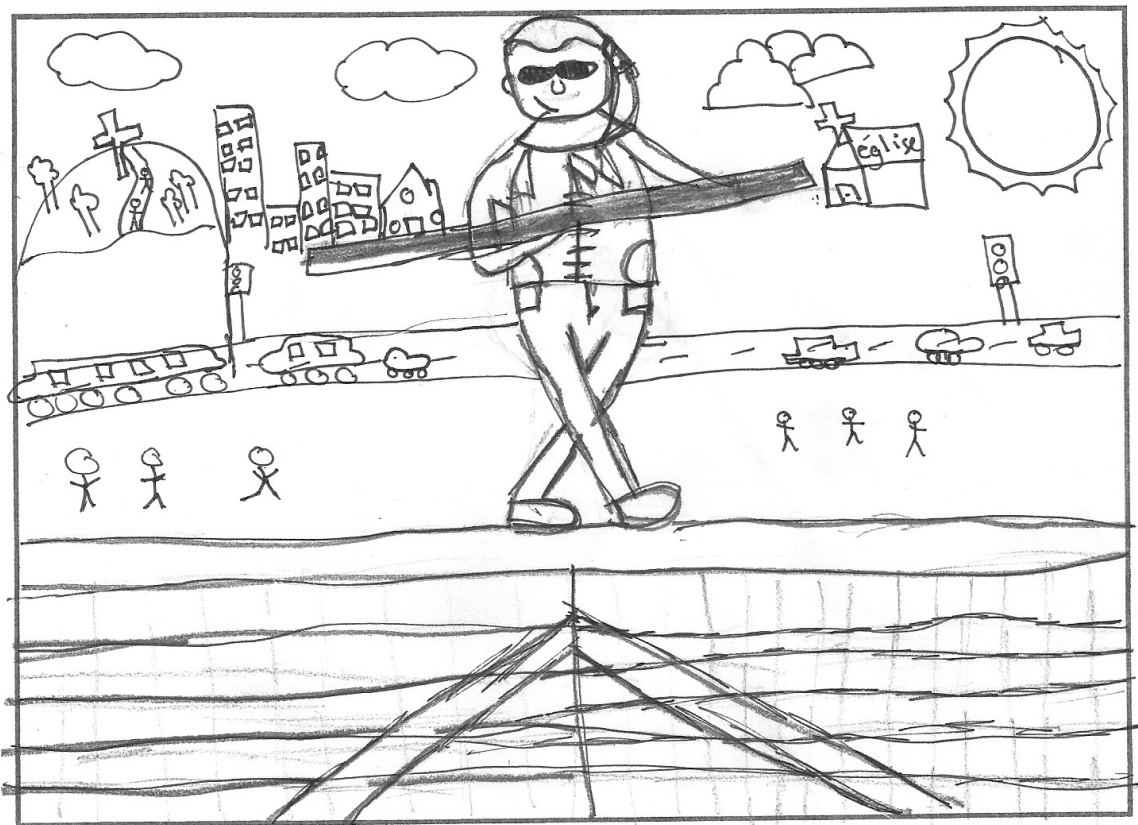
- Laissez-moi deux jours pour réfléchir.

- C'est impossible. J'ai besoin d'une funambule pour ce soir. Voici deux billets pour que vous puissiez venir la voir avec votre épouse. Ce sera formidable, vous verrez!

- Bon d'accord, dit enfin le père de Laura.

Et c'est ainsi qu'a commencé la carrière de Laura, la plus célèbre funambule de tous les temps.

Plusieurs années plus tard, lorsqu'elle prit sa retraite, on a dressé une statue d'elle sur le toit de l'école Barclay, pour montrer que tous les enfants peuvent accomplir de grandes choses s'ils le veulent vraiment.



Mahek et Shamahëla

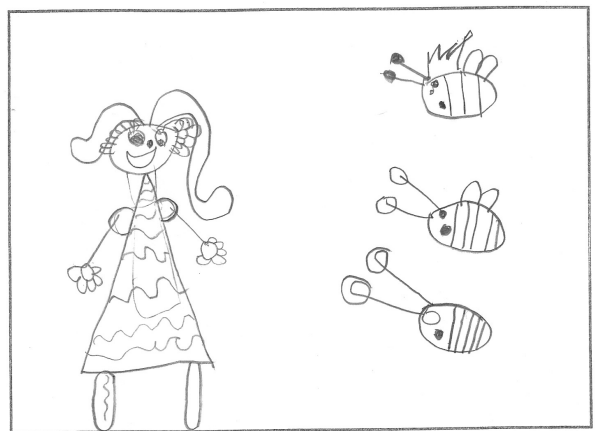
# Clara et l'abeille magique

Gr. 112, de Mme Isabelle Perri

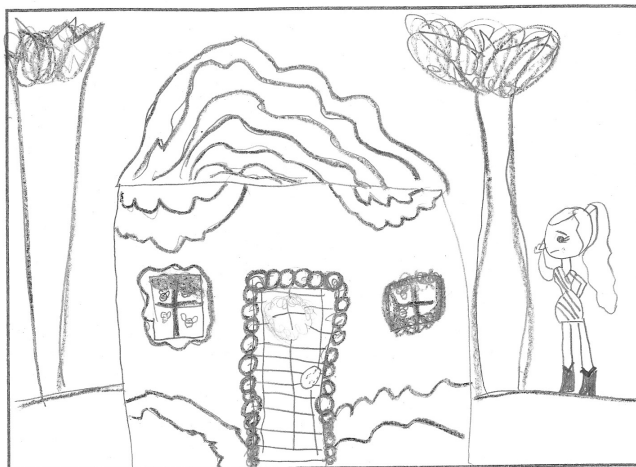
Clara a vingt ans. Depuis qu'elle a quatre ans, elle court après une abeille. C'est la reine des abeilles. Elle est tellement belle! Clara veut devenir son amie... mais la reine a peur d'elle.

C'est une abeille très intelligente. Elle voyage la nuit. Clara la cherche partout. Un matin, enfin, elle entend un bourdonnement. Dans le calme et la clarté,

elle se rend compte qu'elle est rendue dans une forêt. Elle marche un peu. Elle tourne la tête de tous les côtés parce qu'elle se demande d'où vient le bourdonnement.



Arisha

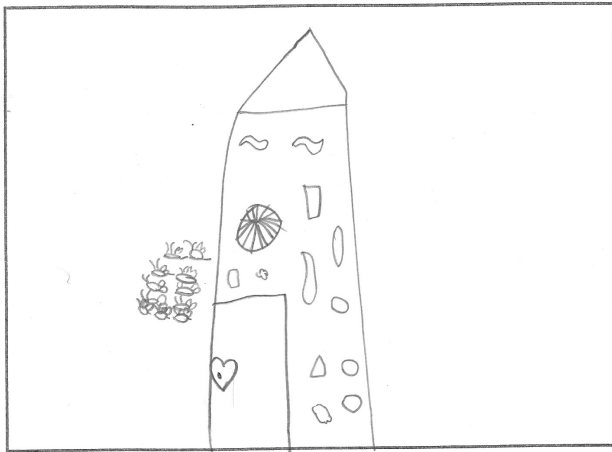


Mariam

Tout à coup, bang! Elle se cogne le nez sur une porte. Ça sent le gingembre, le clou de girofle, la cannelle et le sirop d'érable! Clara est dans une maison de pain d'épices. Cent mille abeilles se mettent ensemble pour aller la piquer. Elle court dans la



forêt, à gauche, à droite. Elle ne sait pas où elle va, elle est perdue.



Sumoha

Enfin, elle voit une maison de briques, et se cache dedans.

- Bienvenue chez moi! dit une belle dame avec une couronne sur la tête.

- Avez-vous vu la reine des abeilles? demande Clara.

- Oui, c'est moi!

Clara est très surprise.

- Pourquoi veux-tu me voir? continue la reine.

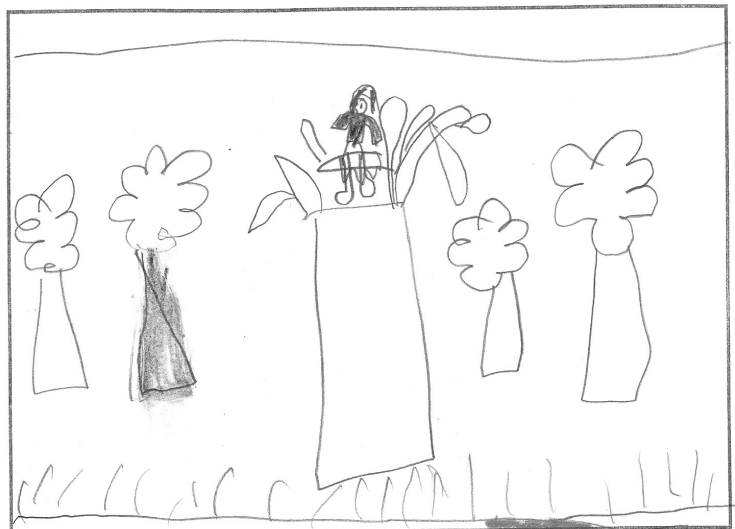
- Parce que je veux être ton amie.

Clara donne un gros câlin à l'abeille. Mais la reine ordonne à son armée d'abeilles d'attaquer. Clara court. Elle grimpe dans un arbre, avec toute la ruche qui la suit. Elle s'avance sur une branche. La branche commence à bouger.

- Aidez-moi! crie Clara. Je vais tomber!



Alors la reine la pique. Clara se transforme en statue de funambule, pour toujours.



Aberatha

# Atiya et la Sorcière

Gr. 122, de Mme Sonia Landry

**Narrateur 1** : C'est l'histoire d'une jeune fille très jolie qui s'appelle Atiya.

**Narrateur 2** : Elle habite dans un petit village au pied d'une montagne du Népal.

*(Atiya s'entraîne sur son fil)*

**Narrateur 3** : Atiya s'entraîne à marcher sur un fil pour inventer un nouveau numéro.

**Narrateur 4** : Elle a tendu une corde dans son jardin pour se pratiquer tous les jours.

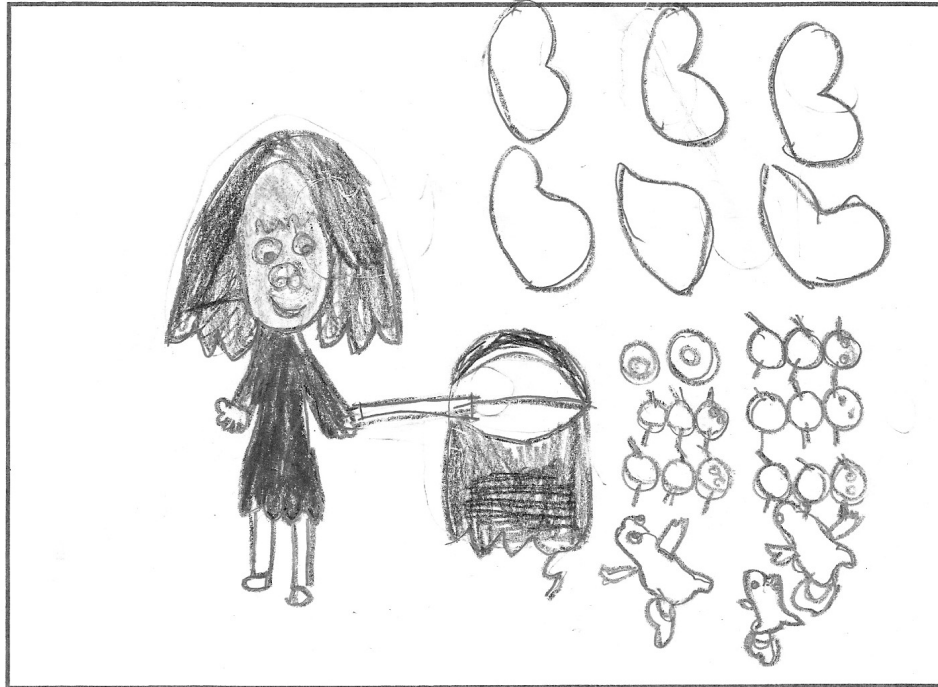
**Narrateur 5** : Dans une petite maison, près du sommet de la montagne, vit une méchante sorcière, mais son balai est gentil, il s'appelle Babal.

**Sorcière Shosho**: Ah ! Ah ! Ah ! Cette fille doit être à moi, rien qu'à moi pour toujours et elle fera son numéro pour moi toute seule ! Je vais mettre une potion magique sur son fil de funambule. Je dois faire cette potion magique immédiatement ! Il me faut :

**Narrateur 6** : Deux yeux de grenouille...

**Narrateur 1** : Cinq fourmis...

**Narrateur 2** : Trois crapauds...



Shimran

**Narrateur 3 :** ...et huit ailes de chauve-souris.

**Sorcière Shosho :** Ma potion est terminée! Il ne me reste plus qu'à la mettre sur le fil.

**Atiya :** Ouf, je suis fatiguée, je vais aller me reposer...

*(La sorcière monte sur son balai, descend dans le village d'Atiya et pendant la nuit elle badigeonne le fil avec la potion magique.)*

**Sorcière Shosho:** Ya! Ya! Ya! Je suis extraordinaire!

**Atiya :** J'ai bien dormi. Si je veux réussir ce nouveau numéro, je dois m'entraîner tous les jours... Au travail !

*(Atiya monte sur son fil pour se pratiquer et doucement, elle devient une statue.)*

**Sorcière Shosho:** Hin ! Hin ! Hin ! J'ai gagné ! Atiya est à moi ! Avec ma baguette magique, je vais la rapetisser et la mettre dans une boîte en verre pendant la nuit. Le jour, je lui redonnerai sa taille et, grâce à ma formule

magique, elle va pouvoir faire son numéro sur le fil que je vais installer entre les deux sommets de ma montagne.

*(Atiya termine son numéro. La sorcière la réduit et la met dans sa boîte à l'aide de sa baguette. La sorcière dépose la boîte sur la table de la cuisine, près de la fenêtre.)*

*(Chanson)*

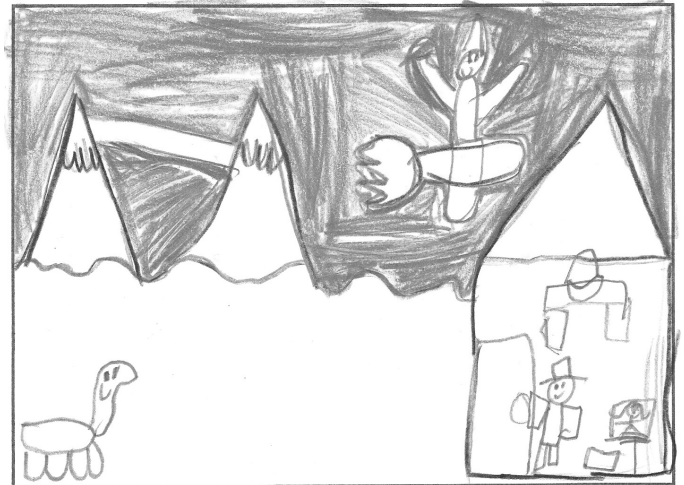
*(Timama, un vieux monsieur qui connaît bien Atiya, passe par là avec son lama. Il cherche des fraises sauvages. Il voit la maison et s'approche. Par la fenêtre, sur la table, il aperçoit une petite boîte avec une minuscule petite fille à l'intérieur.)*

**Timama** : Mais je connais cette fille ! C'est Atiya ! Mais qu'est-ce qu'elle fait là ? Atiya ? Qu'est-ce que tu fais-là ?

**Atiya** : C'est la sorcière qui m'a fait prisonnière.

**Timama** : Quoi ? Je ne comprends rien du tout !

**Atiya** : Passe par la porte ! Viens me chercher !



Cavin

**Timama** : Je ne t'entends pas ! Attends, je rentre par la porte.

**Narrateur 4** : Comme la sorcière a oublié de fermer la porte, Timama est entré facilement. Il a déposé son panier de fraises sur la table.

**Narrateur 5** : Timama essaye d'ouvrir la boîte, mais...

**Tout le monde** : Attention Timama, la sorcière arrive !!!

**Sorcière Shosho**: Humm... mais qui est rentré chez moi ? Il y a une drôle d'odeur... Ça sent les fraises !!! Babal, aide-moi à trouver cet intrus.

*(Babal fait tomber la sorcière et Timama s'enfuit avec la boîte. Son lama prend la baguette magique et monte sur le balai, ils s'envolent vers Montréal.)*

*(La sorcière décroche son téléphone et appelle sa cousine qui vit à Montréal.)*

**Sorcière Shosho** : Allo Gabriella ! Je me suis fait voler ma baguette magique.

**Sorcière Gabriella** : Mais qui a osé ?

**Sorcière Shosho** : C'est Timama !



**Sorcière Gabriella** : Ô le crapaud !

**Sorcière Shosho** : Et tu sais quoi ? Il m'a aussi volé mon balai !

**Sorcière Gabriella** : Ô le crapaud !

**Sorcière Shosho** : Dans ma boule de cristal, je vois qu'ils se dirigent vers Montréal !

**Sorcière Gabriella** : Ô le crapaud ! Je vais lui envoyer Meshbal, mon balai.

*(Le balai décolle.)*

**Narrateur 6** : Les trois fugitifs cherchent un endroit pour atterrir.

**Timama** : Regardez en bas... une école !

*(Ils se posent sur le toit de l'école et le balai de la sorcière arrive. Les enfants sont dans la cour de récréation et jouent. Le balai leur jette un sort avec une formule magique.)*

**Meshbal** : Ché Lav Duca - Ché Lav Duca - Duca Duca

**Atiya** : Ho non les enfants ! *(Elle prend la baguette de la sorcière et lance un contre charme au balai.)*

*(Babal s'envole et attaque le méchant balai. Combat de balais. Babal gagne.)*

**Tous** : Les enfants sont sauvés !!!

**Narrateur 1** : Et voilà ! Tout est bien qui finit bien. Le méchant balai s'est enfui dans un autre pays.

**Narrateur 2** : Comme la sorcière n'avait plus de balai, elle a pris l'avion pour rejoindre sa cousine au Népal.

**Narrateur 3** : Les enfants de l'école étaient tellement contents d'avoir échappé au mauvais sort, qu'ils ont demandé à la professeure d'arts plastiques de faire une belle statue d'Atiya, pour ne jamais oublier ce qu'elle a fait pour eux.

**Tous** : Merci Atiya !!!

## Starite veut aider!

Jeny, Krishna (223) et Lina (213), avec Mme Lison Church

Il était une fois, une fille qui s'appelait Starite. Elle était la meilleure funambule du monde mais personne ne le savait. Elle habitait dans un château avec des chats et un chien. Elle avait acheté des tonnes de friandises avec tout l'argent qui lui restait parce qu'elle ne savait pas quoi faire avec son argent.

Un jour, en faisant une promenade en voiture, elle a vu des gens très pauvres. Alors, elle décida qu'elle voulait maintenant les aider.

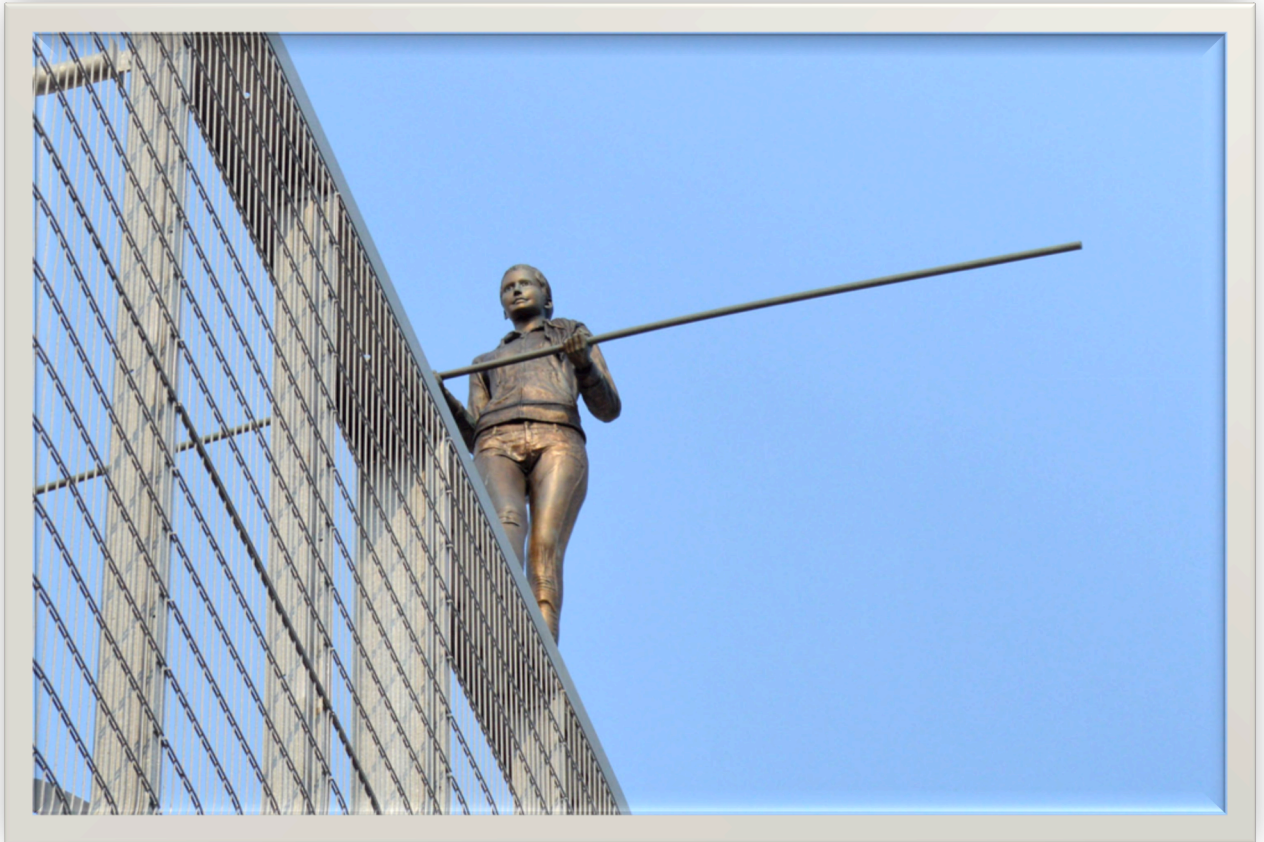
Alors qu'elle était chez elle, elle a eu l'idée d'organiser un concours de funambules. Elle savait qu'il y avait un endroit pour faire du funambulisme sur le toit de l'école Barclay. Les participants auraient à payer 1\$ chacun pour participer. Elle a donc fait 2000 affiches qu'elle a accrochées dans le quartier des gens riches.

À sa grande surprise, 100 000 personnes se sont inscrites au concours. Le gagnant allait avoir un trophée et tout l'argent que les gens avaient payé!

Le grand jour arriva enfin!

Tous les participants tombèrent les uns après les autres... sauf deux : Starite et une autre fille. Elles ont dû recommencer et, à ce moment, l'autre fille est tombée...

Starite a remporté 100 000\$ qu'elle a distribué à tous les pauvres de la ville.





# La Fille et le Chameau

Gr. 113, de Mme France Rouillard



Lydia

Par un beau matin d'été, une petite fille grimpe dans un arbre de la forêt. Tout en haut, sur une branche, il y a une porte. Elle l'ouvre. Elle entre chez elle. C'est le paradis!

En courant, elle va voir son petit chameau qui est malade. Elle commence à pleurer.

- Mon chameau! Mon bébé chameau! Je ne sais pas quoi faire pour t'aider.

Dieu, qui dort dans la chambre à côté, l'entend. Il lui dit :

- Pour guérir ton chameau, tu dois trouver la fleur précieuse du désert.
- Mais le désert est de l'autre côté de la forêt, et la forêt est de l'autre côté de la rivière! dit la petite fille.

- Vas-y, répond Dieu. Tu es capable. Tu es une gagnante.

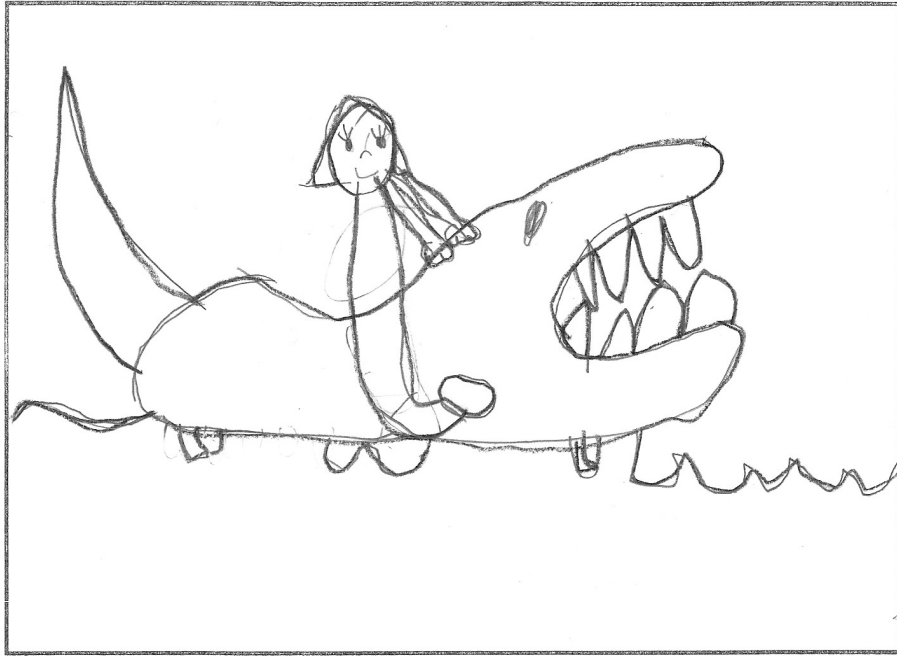
Elle décide alors de prendre son sac à dos. Elle met dedans son arc, ses flèches et une corde. Sans attendre, elle court jusqu'au bord de la falaise. En bas, il y a la rivière pleine de crocodiles. Avec son arc, elle tire une flèche attachée par la corde à une branche de sa maison. Sa flèche va se planter dans le tronc d'un arbre de l'autre côté de la falaise. Elle tire sur la corde pour vérifier si elle est solide. Puis, elle monte et commence à marcher dessus, lentement, en silence, pour ne pas tomber.

Tout à coup la corde casse. «Clac!». La petite fille plonge au milieu des crocodiles. Les terribles animaux s'avancent avec leurs mâchoires ouvertes pour la croquer.

- Attendez! dit la fille. Je veux parler à votre roi.

Un crocodile géant et terrifiant approche.

- Comment t'appelles-tu? lui demande le roi.
- Mon nom est Léa.
- Léa? La petite fille qui habite en haut de la falaise?
- Oui. C'est moi.



Suvetha

- Monte sur mon dos, dit le roi avec un grand sourire. Tu es mon amie.

Alors le crocodile porte Léa à un raccourci vers le désert, de l'autre côté de la rivière. Ils arrivent à une petite plage. Léa descend du crocodile et marche dans le sable. Au bout de cinq minutes, elle voit, au milieu du désert, une fleur ronde et multicolore comme un arc-en-ciel. C'est la fleur magique!

Léa souhaite avoir une corde super-éclair pour retourner à sa maison et guérir son bébé chameau. Son vœu est exaucé. Elle est très contente de la fin de l'histoire.



Lydia

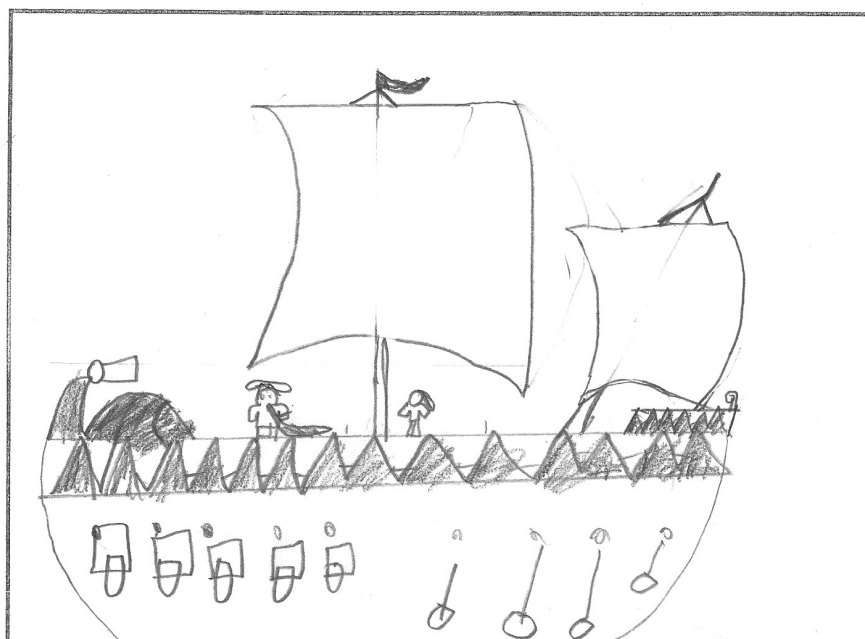
# Le Trésor lointain

Gr. 213, de Mme Karine Morrison



Dans un royaume fantaisiste, il y a une école mystérieuse. Sophie, la présidente du conseil des élèves, a disparu. Tout le monde la cherche partout. Même la directrice. Même les parents.

Une seule personne sait où elle est. C'est le méchant pirate Barbe de Glace. Ce matin, il l'a kidnappée dans son immense grotte hantée et glacée. Il sait que Sophie est intelligente et surtout très habile en arts plastiques. Barbe de Glace veut qu'elle fasse la maquette de son nouveau bateau, le plus beau de tout l'univers.



Kevin

Sophie imagine un magnifique voilier. Il est camouflé en forme de requin, avec 500 canons de chaque côté.

- Félicitations! C'est du beau travail! dit Barbe de Glace. Je te promets de te redonner ta liberté si tu m'aides à dénicher le trésor de l'île abandonnée.

Sophie regarde la maquette, et dit :

- On ne peut pas embarquer dessus, parce que c'est un bateau miniature.
- Regarde bien! répond le pirate.

Il fait tourner sa barbe trois fois dans les airs, en répétant : «Abradacaglace! Petit bateau deviens grand!» POUF! La maquette se transforme en un gigantesque voilier. Sophie et Barbe de Glace montent à bord et partent naviguer sur les cinq océans.

Après deux ans, trois mois, quinze jours et soixante-quatorze tempêtes, ils découvrent l'île abandonnée. Sophie et Barbe de Glace prennent leurs pelles. Ils creusent des centaines de trous partout sur l'île. Ils trouvent de l'eau, des souliers, un vieux pneu, un os de dinosaure mais pas de trésor.

Sophie grimpe dans un cocotier pour avoir une meilleure vue.

- Hé! J'ai trouvé le trésor! crie-t-elle.

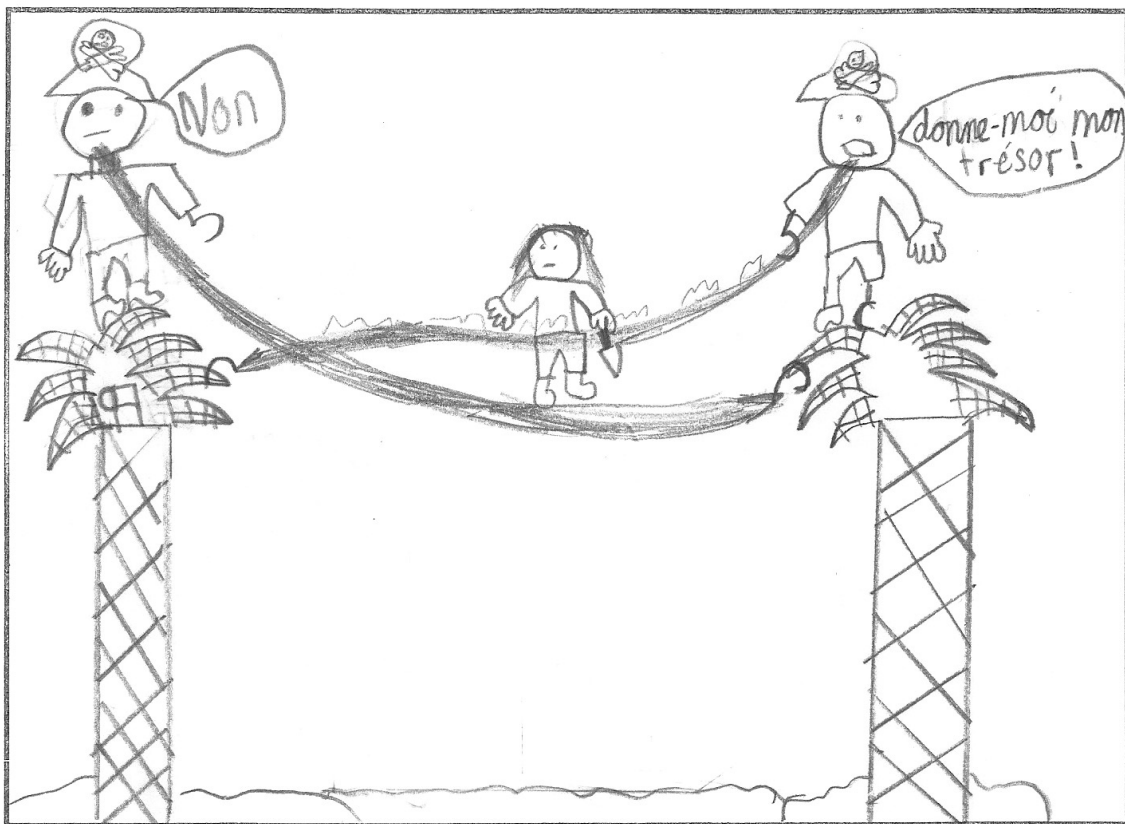
Barbe de Glace monte à son tour. Il regarde au loin.

- Je ne vois rien, dit-il.
- Il est là, caché dans les feuilles de l'arbre, répond Sophie.

Tout à coup, on entend un terrible cri. C'est Barbe de Feu, l'ennemi juré de Barbe de Glace. Debout sur un autre cocotier, il agite sa barbe dans les airs.

- Prends garde, Barbe de Glace! menace-t-il. Si tu touches à mon trésor, tu seras transformé en statue.

Il met un crochet au bout de sa barbe et il la lance vers le cocotier de Sophie et du pirate. Le crochet se plante dans le coffre au trésor. Il tire alors dessus de toutes ses forces pour le ramener à lui.



Mihir

Sophie saute sur la barbe et commence à marcher dessus comme sur un fil de fer. Barbe de Feu continue de tirer sur le trésor coincé dans les branches de l'arbre. Barbe de Glace prend alors sa propre barbe et la fait tourner

trois fois dans les airs. Il la lance à son tour vers Barbe de Feu. Ses poils se transforment en un câble solide. Sophie change de place. Avec un petit canif, elle commence à couper la barbe de son ennemi.

Barbe de Feu panique. Sophie a presque tranché tous les poils. Il ne peut plus tirer, le câble va casser. Il n'y a qu'un choix : lâchant prise, il agite ses doigts et prononce la formule magique : «Doigts de feu, transformez cette fille en statue.» Sophie devient aussitôt une funambule en métal.

Barbe de *Glace* en profite pour se sauver avec le trésor. Mais il ne sait pas qu'au fond de son bateau, quelqu'un a caché Sophie, la statue. C'est comme ça qu'elle est revenue à l'école mystérieuse.

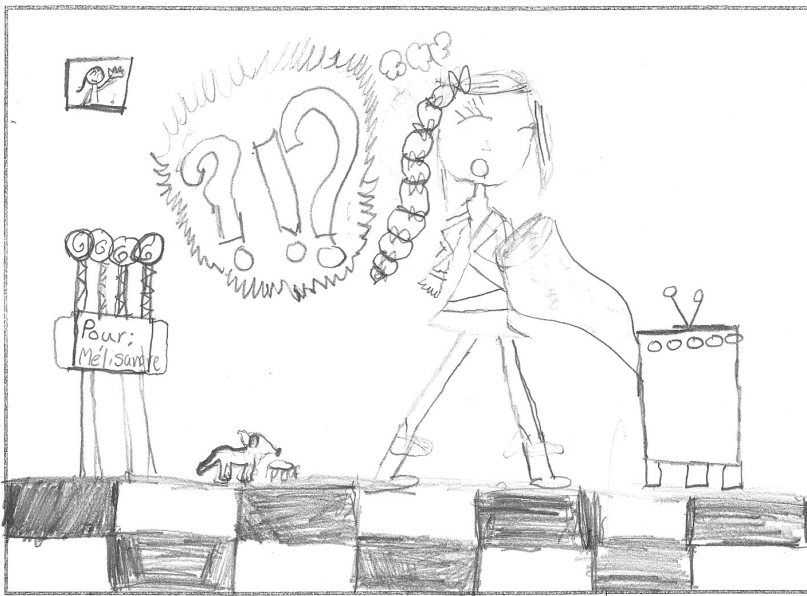


# Mélisandre et la télé

Gr. 223, de Mme Caroline Bertrand

C'est l'histoire d'une fille qui était différente. Elle était toujours dans la lune. Elle habitait seule avec sa mère dans une vieille maison à côté de l'école Barclay. Elle s'appelait Mélisandre.

Par une journée pluvieuse et ennuyante, durant les vacances d'été, Mélisandre regardait un spectacle de funambules à la télé. Fascinée par l'agilité de l'acrobate, elle se lève soudainement et touche l'écran pour ajuster le volume.



Dawood

Elle entend des bruits bizarres. Sa main est absorbée dans un tourbillon de fumée mauve. Elle a peur. Elle ferme les yeux et s'évanouit.

Quelques secondes plus tard, elle rouvre les yeux. Surprise ! Mélisandre voit un fil de fer devant elle et,



à une vingtaine de mètres sous ses pieds, une foule de spectateurs qui la regardent.

Tout le monde applaudit pour l'encourager. Elle sourit et, avec le balancier dans ses mains, traverse le fil jusqu'à l'autre bout. Tout le monde se lève et crie « Bravo ! ».

Le prochain numéro est celui d'Henri le dompteur. Il avance au milieu de la piste avec un ours, un tigre blanc et plusieurs singes. Dans sa main gauche, il se sert d'une chaise comme bouclier, et dans sa main droite il tient un fouet. Il donne un grand coup, « Clac ! », l'ours se transforme en statue. Un autre coup, « Clac ! », le tigre blanc se fige en position d'attaque immobile. Les singes courent partout. Un troisième « Clac ! », les voilà paralysés. Plus aucun animal ne bouge. Le public, très déçu, fait « Bouououououuuu ! »

Après le spectacle, le directeur du cirque va voir Henri.

- Qu'est-ce qui s'est passé ? lui demande-t-il, en colère.
- Je ne sais pas, répond le dompteur. Quelqu'un a ensorcelé mon fouet, je crois.
- Tu dis n'importe quoi ! crie le directeur. Je te renvoie et je garde la funambule. Elle est merveilleuse.

Le dompteur est très frustré. Il pense à un plan pour se venger de Mélisandre. Il attend la fin du spectacle. Quand tout le monde est parti, il va la voir et lui dit :

- Est-ce que tu peux monter sur le fil pour que je voie comment tu fais ?  
Je voudrais moi aussi apprendre à marcher en équilibre.

Mélisandre dit : ''Bien sûr, Henri. Avec plaisir ! Regarde bien comment je fais ; un jour tu pourras faire comme moi.''

Henri surveille bien chaque mouvement de Mélisandre. Elle est tellement concentrée sur son métier qu'elle ne voit pas le dompteur qui sort son fouet et ''Clac !'', la transforme en statue.

Pendant ce temps, la mère de Mélisandre revient de l'épicerie. Lorsqu'elle arrive à la maison, elle voit la télévision allumée. Mais où est Mélisandre ? Elle l'appelle en parcourant toutes les pièces. Pas de trace de sa fille. De retour dans le salon, elle va pour fermer la télé, et aperçoit à l'écran la statue d'une jeune fille avec un balancier sur un fil de fer.

- Aaaaaah ! C'est Mélisandre !! s'écrie-t-elle. Comment s'est-elle retrouvée là ?
- C'est la magie d'Henri, le dompteur, répond une voix.

C'est celle de la bonne fée, sa tante.

- Aide-moi! Caramosa ! Il faut la sortir de là.
- Je peux la ramener, mais ma magie n'est pas assez forte pour lui redonner la vie.

La fée réussit à faire apparaître la statue sur le toit de l'école Barclay. Malheureusement, Caramosa doit mettre la main sur le fouet d'Henri pour la délivrer du mauvais sort. Mais ça c'est une autre histoire...



Abdur-Rehman

# La Funambule inter-galactique

Gr. 313, de Mme Emmanuella Dorneval

Gary et Marville sont frère et sœur. Ils vont ensemble à l'école Barclay. Un jour, en chemin pour l'école, ils aperçoivent deux bouts de papier tomber du ciel à leurs pieds. Marville, curieuse, les ramasse.

- C'est quoi ça? se demande-t-elle.
- Passe-le moi! dit son frère en le lui arrachant des mains,

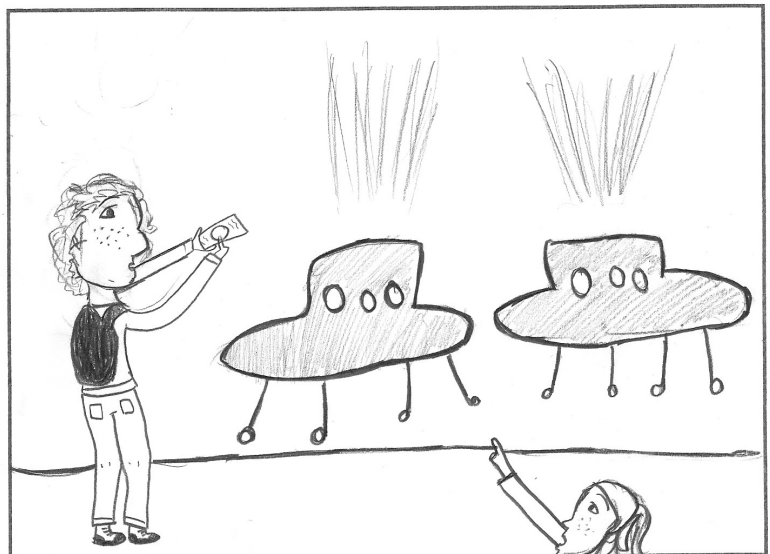
Il lit : « Venez assister à notre merveilleux cirque ambulante sur la planète 313 Mystère 2.0 du Divertissement perdu, à 26h pm.

- Youppi! s'écrie Marville. On y va!

Gary tourne son billet. Il découvre un bouton rouge au verso. Il appuie dessus. Tout à coup, on entend un bruit assourdissant.

- Regarde en haut!  
s'exclame Marville.

Deux vaisseaux spatiaux, imposants et lumineux, atterrissent sur le gazon. Une voix anonyme leur dit :



«Montez à bord.» Un hologramme apparaît devant chacune des portes coulissantes automatiques des engins. Celui de gauche le portrait de Gary. Celui de droite, Marville.



La jeune fille entre sans attendre et son vaisseau décolle immédiatement. Gary la regarde s'éloigner. Son ventre commence à gargouiller. La même voix lui dit : « Entre dans ton vaisseau. Il y a de la nourriture pour toi.»

Gary monte finalement à bord, et s'envole à son tour.

Le ventre de Gary gargouille toujours. Il a faim. Il cherche partout dans le vaisseau mais la seule nourriture qu'il trouve est un hologramme. C'est un vrai délice pour les extraterrestres. Pour Gary, c'est inutile. Il y a une seule petite bouteille d'eau. Gary se précipite. Il est tellement excité qu'il échappe le liquide sur le tableau de bord.

PZXWHZZT!! Le clavier explose. Les commandes sont dérégées. Le vaisseau commence à tourner dans tous les sens.

Gary regarde par le hublot. Une surprise l'attend : il y a une boule brune qui flotte dans l'espace. La boule grossit, grossit à vue d'œil.

- Suis-je en train d'halluciner? se dit-il. C'est une énorme planète en chocolat! J'y vais!

Il enfle le costume d'astronaute, ouvre la porte et il saute.

Pendant ce temps, Marville a atterri sur la planète 313 Mystère 2.0 du Divertissement perdu, comme prévu. Elle regarde autour d'elle et s'écrie :

- Où est mon frère? Il est probablement resté à la maison, cette poule mouillée.

Sur la planète Chocolat, Gary a rencontré quelques Chocolatiens. Il leur montre son billet avec le nom de la planète où se trouve Marville, en espérant qu'ils comprennent le français.

- Chicachocochacachou! répondent-ils.

Un des Chocolatiens sort de sa poche une petite barre chocolatée. Il la tend à Gary qui l'avale en une bouchée. Il se fait automatiquement transporter devant Marville.

- Ah! s'écrie sa sœur. Te voilà enfin!

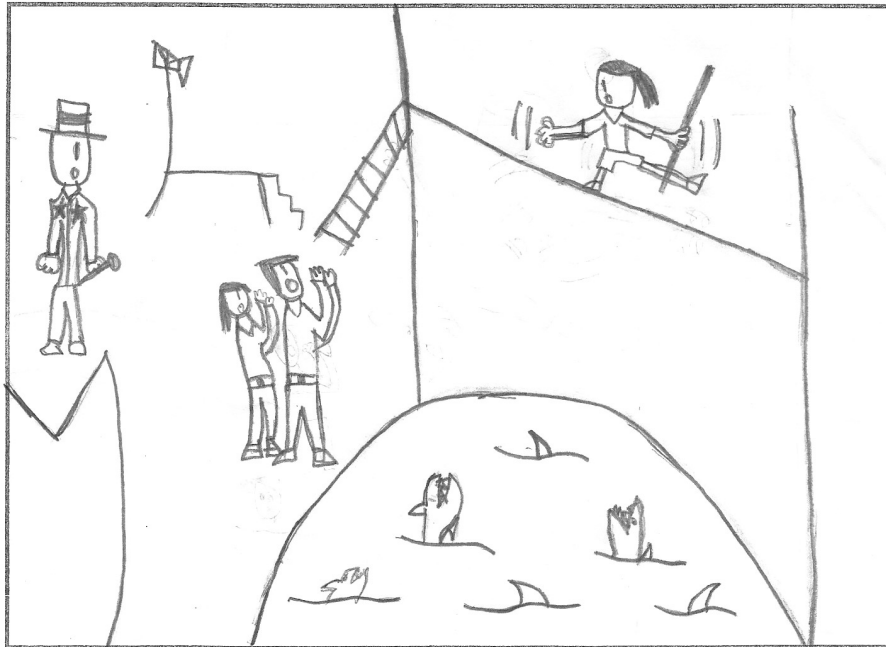
Les deux enfants se rendent à l'entrée de l'immense chapiteau du cirque du Divertissement Perdu. À l'intérieur, ils assistent au déroulement du numéro de la funambule.

- Est-ce que tu as bien vu, comme moi, Marville? demande Gary.
- Oui. C'est Sara St-Clair, la voisine!
- Elle est une extraterrestre?
- Non. Je ne crois pas. Elle est comme nous.

Marville et Gary, tout excités de la voir, font de grands gestes pour attirer son attention.

- Sara! Sara! Sara! s'écrient-ils.

La funambule entend son nom. Elle regarde dans la foule à la recherche de ces voix qu'elle reconnaît. Elle aperçoit soudain ses voisins. Comme elle se penche pour les saluer, elle perd l'équilibre. Gary et Marville, estomaqués, la voient se diriger tête première vers le bassin rempli de requins au-dessous d'elle. Concentrés sur la chute de Sara, nos deux gamins tombent eux-mêmes dans le bassin.



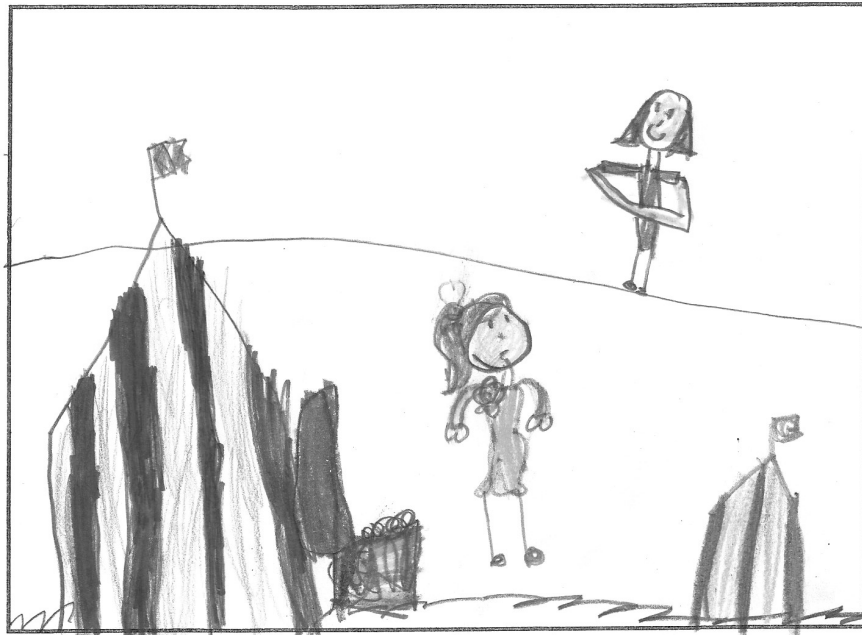
Un requin affamé se dirige vers eux. Sara fait une pirouette, donne un coup de pied sur la tête du requin et, avec son balancier, rattrape Marville et Gary. Dans un bond stupéfiant, elle réussit à remonter saine et sauve sur son fil avec ses deux amis. Tout le monde applaudit.

- Merci d'être venus voir mon spectacle, dit Sara. C'est moi qui vous ai envoyés les billets. Maintenant, il est temps de partir. Il y a de la place pour nous tous dans mon vaisseau.

De retour sur la Terre, Gary et Marville racontent leur aventure à leurs camarades d'école. Personne ne veut les croire. Mais Madame Éthier, la directrice, était présente au spectacle. Elle a été tellement impressionnée par ce qu'elle a vu qu'elle a fait ériger une statue de Sara St-Clair sur le toit de l'école. Depuis ce temps, la funambule protège les élèves avec son sourire.

# Léa et la Reine des Diamants

Gr. 114, de M. Guillaume Joly



Kaaviyaah

Il était une fois un cirque. Il s'appelait le Cirque du Soleil. Un matin, il est allé donner un spectacle à l'école Barclay.

Léa a vu les funambules. Après le spectacle, elle va au parc. Elle grimpe dans le filet en forme de triangle d'un super module. Elle veut se pratiquer pour devenir elle aussi une célèbre funambule. Mais c'est très difficile. Elle tombe mille fois.

Léa a beaucoup de talent et de courage. Après deux mois, elle devient forte et élégante sur son fil de fer. Elle gagne même une médaille d'or. Elle est riche. Elle est fière.

Un jour, la Reine des Diamants lui demande de venir chez elle parce qu'elle veut savoir son secret. Léa lui montre comment marcher sur un fil de fer, très haut dans les airs. La reine est très contente. Elle aime se promener en haut dans le ciel.

En bas, dans le château, il y a deux lions jumeaux qui protègent la reine. En regardant par la fenêtre, ils voient la funambule avec la reine près du soleil.

Les lions sont fâchés. Ils croient que la reine est en danger. Ils sautent par la fenêtre et grimpent dans le pommier où Léa a attaché son fil de fer, pour les rattraper. Mais les lions sont trop gros et ils perdent leur équilibre. Ils essaient encore et encore, mais tombent toujours.



Pendant ce temps, un voleur entre dans le château. Il vole les diamants de la reine.

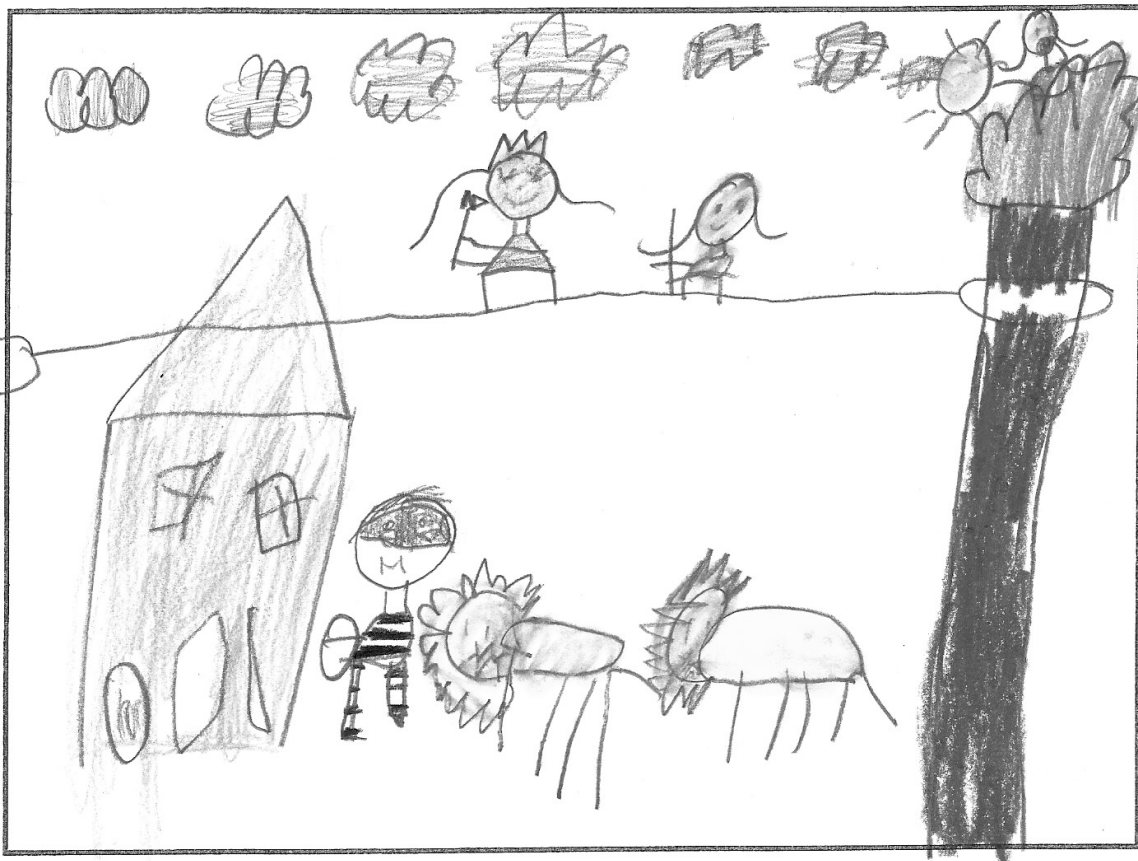
Léa, du haut des airs, a tout vu. Elle crie :

- Hé! Les lions! Il y a un voleur!



Les lions se retournent et chassent le voleur dehors. Il a tellement eu peur qu'il ne reviendra jamais.

La Reine fait faire une belle statue de Léa pour la remercier d'avoir sauvé ses diamants. Puis elle appelle un camion-grue pour installer la statue sur le toit de l'école Barclay.

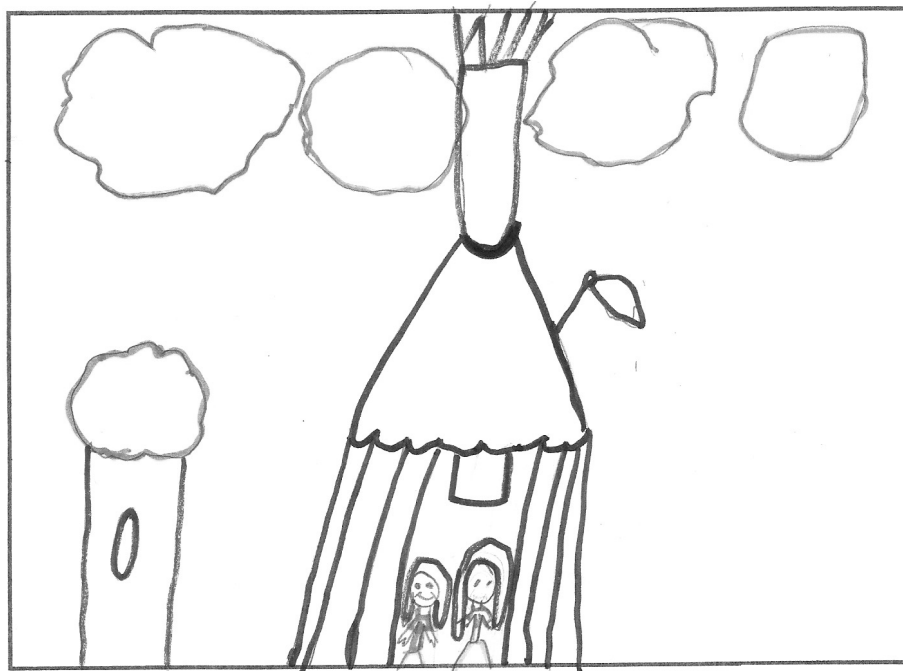


Shaheer

# Les Deux Géants

Gr. 124, de Mme Fabienne Casimir

**Narrateur 1 :** C'est l'histoire d'une funambule qui travaille dans le cirque. Au milieu du chapiteau, il y a l'Arbre à souhaits, il monte jusqu'au ciel.



Asiah

*(Passage de la funambule)*

**Narrateur 2 :** Tout là-haut dans le ciel, sur un nuage, il y a un géant. Avant, ce géant était un enfant, mais il était malheureux...

**L'enfant** : S'il-te-plaît, Arbre à souhaits, fais-moi grandir. Y'a des enfants qui m'embêtent parce que je suis le plus petit... S'il-te-plaît, Arbre à souhaits, fais-moi grandir, grandir, grandir!!!

**Tous** : Et l'Arbre à souhaits l'a fait grandir, grandir...

**Narrateur 3** : ...tellement qu'il est devenu géant. Alors le géant a grimpé sur l'Arbre à souhaits qui allait jusqu'au ciel et il s'est assis sur un nuage.

**Narrateur 1** : Mais Raiza, un des enfants, avait tout vu et il était jaloux. Il ne voulait pas que Raga soit plus grand que lui. Il a demandé de grandir lui aussi.

**Enfant méchant** : Arbre à souhaits! Arbre à souhaits! Fais-moi grandir, grandir, grandir, grandir, grandir, grandir, grandir!!!

**Narrateur 2** : Et l'Arbre à souhaits a exaucé son vœu. Il est devenu géant, géant, géant! Mais arrivé au ciel, il n'a fait que des bêtises.

**Géant fatigant (de la coulisse)** : C'est plate ici, c'est tout blanc. Tiens voilà, c'est mieux comme ça...

*(Il entre sur un nuage rouge qu'il utilise comme une voiture de course et s'en va voir le premier géant.)*

**Géant fatigant** : Hé! Salut toi! Comment tu t'appelles?

**Géant gentil**: Je m'appelle Raga.

**Géant fatigant** : Et qu'est-ce que tu fais?

**Géant gentil**: Je regarde la funambule. Elle a l'air gentille. J'aimerais bien lui parler...

**Géant fatigant** : Mais laisse tomber... Viens, on va attraper des oiseaux!

**Géant gentil** : Non, non et non. Laisse-moi tranquille.

**Géant fatigant** : Ho, t'es trop nul toi!

*(Il s'en va sur son nuage-voiture de course et la funambule entre sur son fil.)*

**Géant gentil** : Petite funambule, viens me voir!

*(Il souffle. La funambule est emportée par le souffle du géant et atterrit sur un fil dans les nuages.)*

**Funambule** : Wow! C'est super beau ici!

*(Le géant fatigant arrive sur son nuage rouge.)*

**Géant fatigant** : Hé! Salut toi! Comment tu t'appelles?

**Funambule** : Raja.

**Géant fatigant** : Moi, je m'appelle Rara. Tu viens? On va faire des bêtises! J'ai une super idée. On va transformer les nuages en monstres! Pis, après, on va les jeter sur la terre. Les enfants vont avoir drôlement peur. Hahaha!

**Funambule** : Non!

*(La funambule continue son chemin sur le fil jusqu'à ce qu'elle arrive au géant gentil.)*



**Funambule** : Bonjour géant! Tu sais qu'il y a un autre géant dans le ciel et il est vraiment pas gentil. Il prépare une très mauvaise blague aux enfants de la terre. Il veut...

**Tous** : ...transformer les nuages en monstres!

**Funambule** : Et il en a déjà transformé un!

**Géant gentil** : Bon, il faut réparer cette bêtise et surtout l'arrêter pour de bon.

*(Le géant plonge la main dans son nuage et en sort une poudre qu'il lance sur les nuages.)*

**Géant gentil** : Voilà! Les nuages sont réparés. Maintenant, occupons-nous de Rara. Comment faire?...

**Funambule** : Je sais : je vais demander à l'Arbre à souhaits de nous aider.

**Narrateur 1** : Raja descend sur la terre au pied de l'Arbre à souhaits.

**Funambule** : Arbre à souhaits, Arbre à souhaits, tu t'es trompé. Tu n'aurais jamais dû transformer Rara en géant. Avant il faisait des petites bêtises; maintenant il fait de grosses bêtises! S'il-te-plaît, je souhaite qu'il redevienne petit, petit et gentil.

*(Musique, chant)*

**Géant fatigant** : Quoi?! Qu'est-ce qui m'arrive? Mais, mais... je rétrécis. Ho nooon!

**Narrateur 2** : Raja remonte dans le ciel.

**Géant fatigant** : Mais qu'est-ce que tu as fait? Je suis petit comme un microbe maintenant.

**Funambule** : Ho! Cet Arbre à souhaits, il ne comprend vraiment rien!

*(Elle met le géant dans son sac et descend encore une fois voir l'Arbre à souhaits.)*

**Funambule** : Arbre à souhaits, Arbre à souhaits! Tu t'es encore trompé. Le géant est microscopique! Ni géant, ni microbe, mais de la taille d'un petit garçon normal.

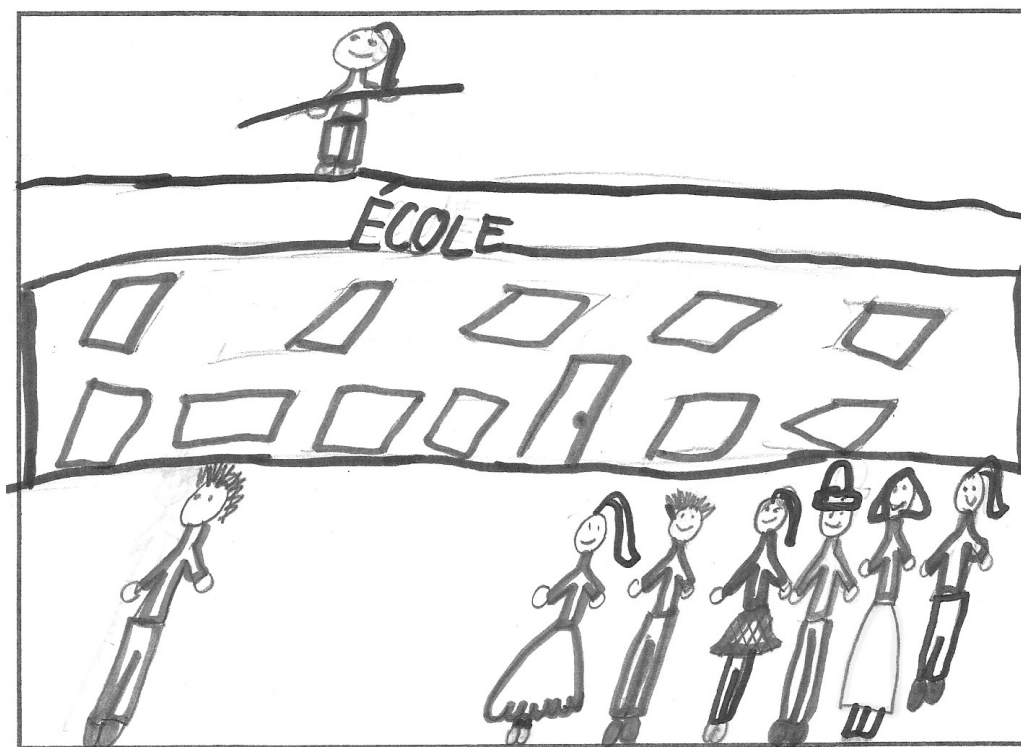
**Narrateur 3** : Et voilà. Le géant/microbe est redevenu un petit garçon normal.

**Funambule** : Allez maintenant, retourne à l'école et sois sage.

**Les enfants de l'école** : Il arrive! Il arrive! Cachez-vous!

**Narrateur 1** : Au début, les enfants ont un peu peur de le revoir, mais ils se sont vite aperçus qu'il était devenu gentil.

**Narrateur 2** : Et ce jour-là, les enfants ont fabriqué une statue de la funambule pour la remercier d'avoir rendu gentil celui qui, avant, faisait peur à tout le monde.



Navjot

# L'Ancienne École de Crystal

Gr. 224, de Mme Maria Paredes



Mélissa

Une nuit, dans une forêt enchantée, Crystal va visiter son ancienne école. Les vitres sont cassées. Il y a des toiles d'araignées et des souris partout. Une vieille pancarte abîmée dit «À vendre».

Crystal décide d'entrer quand-même. La vieille porte grince. Des chauves-souris s'envolent dans le noir. Crystal a peur, mais continue car elle veut retrouver sa classe de 4e année. C'est là qu'elle a ses plus beaux souvenirs.

Elle monte l'escalier. Les marches sont cassées. Des coquerelles courent sur la rampe. Elle reconnaît enfin sa classe au bout du corridor. Elle entre et voit les pupitres détruits. Un papillon de nuit vole un peu partout. Crystal est triste.

Le papillon se pose sur la porte de l'armoire. Elle entend du bruit à l'intérieur. Crystal s'approche.



- Au secours! crie une voix étouffée. Ouvrez la porte!

Crystal a déjà entendu cette voix, mais elle ne se rappelle pas c'est qui. Il y a une seule façon de le savoir. Elle prend une de ses épingles à cheveux et réussit à débarrer la serrure. Une surprise l'attend : c'est madame Maria, son enseignante de 4e année!

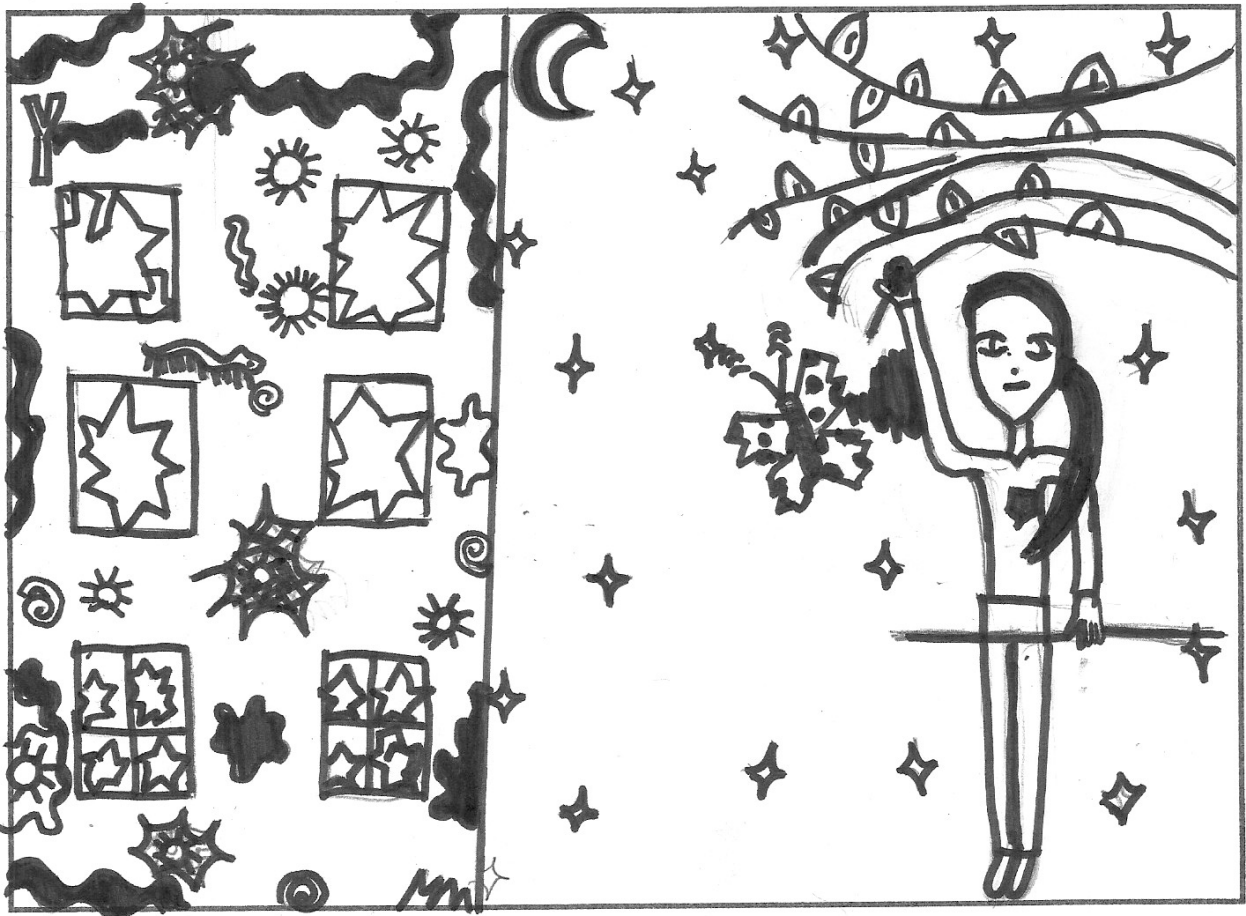
- Que faites-vous ici, madame? lui demande Crystal.
- Je suis ici depuis le dernier jour de l'école, il y a quinze ans, répond l'enseignante.
- Et pourquoi êtes-vous restée dans l'armoire?
- Le papillon m'a enfermée. C'est un sorcier.

Crystal se retourne pour voir où est le coupable. Il est en train de s'enfuir par la fenêtre. Crystal saute et s'accroche à une branche d'arbre. Le papillon se pose à côté d'elle. Crystal met la main dessus.

- Je t'ai attrapé, vilain sorcier! dit-elle.



À ces mots, elle est transformée en une magnifique statue de funambule.  
Madame Maria a beau tout essayer pour la faire revenir à la vie. Rien à faire.  
On a donc installé Crystal là où elle est aujourd'hui, en attendant...



Diluni

# La Disparition de Julie

Gr. 314, de M. Daniel Laforme

Julie est en 6e année à l'école Barclay. Aujourd'hui, sa classe a une sortie. Ils vont voir un spectacle de cirque. Il y a des numéros extraordinaires. Julie adore celui du clown funambuliste jonglant avec cinq balles enflammées sur son monocycle.

À la fin du spectacle, le clown dit aux élèves de regarder sous leur siège. Il y a un papier avec un numéro écrit dessus.

- Qui a le numéro 5? demande-t-il.

Julie lève la main.

- Eh! Vous, la jeune fille assise au fond, venez me rejoindre sur la piste.

Julie hésite

- N'ayez aucune crainte, mademoiselle. Vous allez vivre une expérience inoubliable.

Julie se lève et, sous les applaudissements du public, s'avance vers la piste. Le projecteur éclaire l'échelle en corde qui mène au fil des funambules.

- Depuis que notre cirque existe, dit le clown, une légende circule au sujet d'un trésor qu'il y aurait au bout de ce fil. Voudriez-vous être la toute première personne à toucher à ce trésor?



Julie n'est pas convaincue, mais elle est trop curieuse. Elle accepte et gravit les échelons de la corde. On entend un roulement de tambour. La voilà partie pour la destination mystérieuse.

Elle fait une trentaine de pas, puis, tout à coup, POUF!, elle disparaît. Les gens pensent que c'est un tour de magie. Ils crient «Bravo!». En réalité, Julie a franchi le portail du Temps. Elle est maintenant dans le passé.

Julie continue de marcher. Elle marche, marche, sans se rendre compte qu'elle a battu le record de la plus longue marche sur un fil de fer. Elle traverse l'Atlantique, le Maroc, l'Algérie, la Lybie et elle se retrouve finalement en Égypte, dans le désert du Sahara.

Il fait très chaud. Julie a soif, elle commence à être étourdie. Elle s'évanouit. Mais elle est chanceuse; elle tombe entre les deux bosses du chameau de Ach, le dieu du désert.

Le lendemain matin, quand elle se réveille, sa gorge est brûlante de soif. Ach l'amène sur le chameau, au bord d'un oasis. Dès qu'elle voit le reflet de l'eau, elle ne peut contenir son enthousiasme et crie «Youppi!». Le chameau prend peur. Il s'agite tellement qu'elle tombe dans le lac.

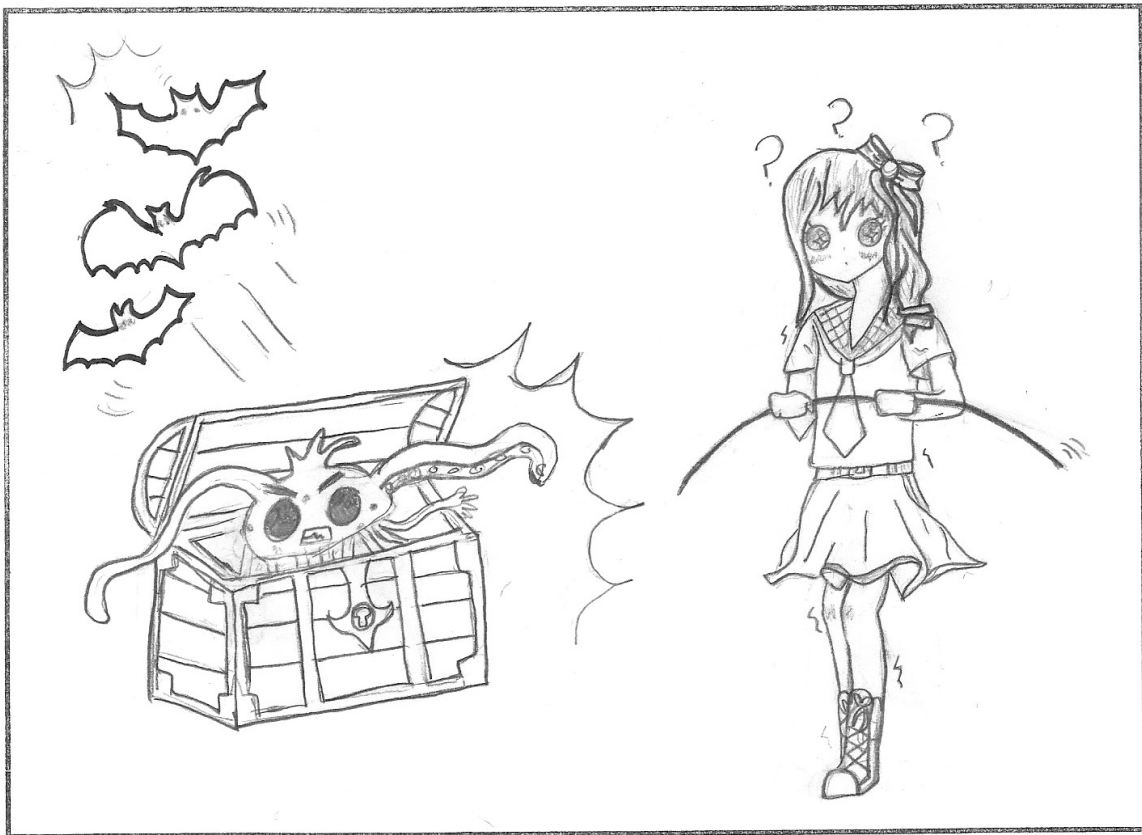
Le dieu Ach la laisse se désaltérer. Elle a tellement soif qu'elle boit toute l'eau du lac. Puis, par la voix du chameau, lui demande :

- Que viens-tu faire ici, jeune fille?
- Je suis venue chercher le trésor de la légende.

Ach sursaute. Au milieu du lac vide, il y a un vieux coffre recouvert d'algues.

- Non! dit-il. Je ne te conseille pas de l'ouvrir. C'est un trésor hanté depuis des siècles.
- Je ne crois pas, réplique Julie. Vous dites cela car vous voulez garder le trésor pour vous seul.

Julie essaie alors d'ouvrir le coffre, mais il est bien fermé. Elle prend son balancier et s'en sert comme levier. Crack! Boum! Pow! La serrure cède soudain.



Fatima

- Aaaaah! crie Ach. Je m'en vais maintenant. Mais rappelle-toi que je t'ai avertie.

Julie soulève le couvercle. Une nuée de chauves-souris s'en envole. Une tête hideuse apparaît. C'est la Méduse! Ses cheveux sont des serpents qui se tortillent en sifflant pour la piquer. Julie recule. C'est trop tard! Son regard croise celui de la créature monstrueuse. La jeune fille se transforme en statue de pierre. Elle tombe à l'intérieur. Le couvercle se referme. Le lac se remplit.



Deux cents ans plus tard, un groupe d'archéologues découvre le trésor enfoui dans le sable. Après de nombreuses recherches, ils réalisent qu'il s'agit d'une ancienne élève de l'école Barclay. On décide donc de l'exposer sur le toit de l'édifice, en mémoire de Julie et de son courage.

# La Funambule

Gr. 125, de Mme Mélissa Tardivel

**Narrateur 1** : Il était une fois, un monde spécial.

**Narrateur 2** : Un monde très spécial.

**Narrateur 3** : Ce monde était à l'envers.

**Narrateur 1** : Ce n'est pas que les gens marchaient la tête en bas.

**Narrateur 2** : Ni que tout le monde parlait l'envers.

**Narrateur 3** : Ou encore qu'on devait avancer pour reculer et reculer pour avancer.

**Les 3** : Non.

**Narrateur 1** : Il était à l'envers parce que les enfants étaient sages comme des parents, et les parents tannants comme des enfants.

**Narrateur 2** : Les enfants devaient surveiller les parents tout le temps. Surtout le soir, parce que les parents attendaient toujours que les enfants soient au lit...

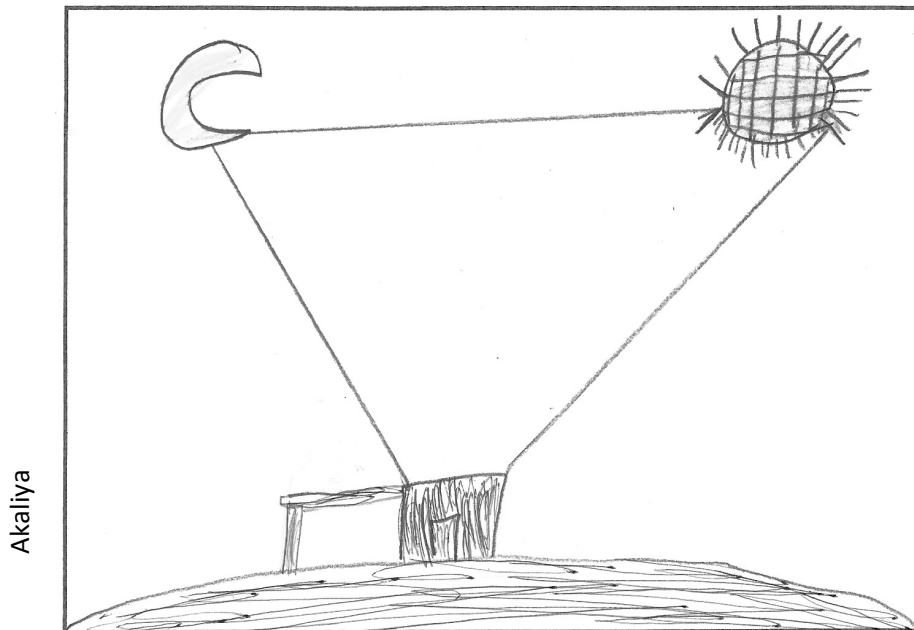
**Narrateur 3** : ... Pour aller faire la fête sur la Terre, à l'école de cirque et manger toutes sortes de choses qui n'existent pas sur la Lune :

**Tous** : Des chips ! Des bonbons ! De la barbe à papa!!! (etc...)

**Narrateur 3** : Oui, on ne vous a pas dit, mais l'histoire se ne passe pas sur la Terre, elle se passe ...

**Tous** : sur la Lune !

**Narrateur 1** : Pour aller sur la Terre, les parents marchaient sur un grand fil.



**Narrateur 2** : Mais, le fil était gardé par Nikomar, le gardien du fil.

*(Nikomar entre en scène, baille et s'endort)*

**Narrateur 3** : Et quand il va se reposer, il y a un lion qui le remplace.

**Lion de la Lune** : Mais si un parent essaie de prendre le fil pour descendre sur la Terre, WAAAWW!!!

**Nikomar (se réveille)** : Hein quoi? Qu'est-ce qu'il y a ? Des parents sont passés sur le fil encore? Ho les tannants, ils sont déjà loin. J'espère que Anjudith va bien les punir...

**Anjudith** (*sur le soleil*) : Anjudith, c'est moi ! J'habite sur le soleil. Je suis la gardienne de la prison et j'attends que le lion me prévienne si les parents font des bêtises sur la Terre.

**Lion de la Terre** : Les parents font des bêtises sur la Terre !!!

(*Alors Anjudith descend sur la terre et attrape deux parents par le collet et les met dans sa prison.*)

**Tous les parents** : Pfuu! C'est long - on s'ennuie dans la prison !

**Parent 1** : Et quand on a bien réfléchi, on retourne sur la lune par le fil du pardon.

**Parent 2** : Mais quand on est tanné d'être sur la Lune...

**Parent 3** : ... on va faire les tannants sur la Terre.

**Tous les parents** (*en descendant sur la terre*) : OUAIS!!! On est les tannants et on va faire la fête ! (*musique, danse, etc.*)

(*Ils refont le cycle Lune, Terre, Soleil (prison) deux ou trois fois ...*)

**Narrateur 1** : Mais un jour...

(*Anjudith descend sur la Terre pour emmener des parents et, dans l'agitation, perd sa clé. Un parent la trouve et se cache.*)

**Anjudith** (*arrivée à la prison*) : Ho non ! J'ai perdu ma clé ! Elle prend un double de sa clé et ferme la porte.

**Tous les parents** : Pfuu! C'est long - on s'ennuie dans la prison !

**Le parent tannant** (*sur la Terre*) : J'ai une super idée !



*(Il ramasse de la nourriture. Et va voir le lion endormi.)*



Akaliya

**Le parent tannant** : Si tu nous laisses passer sans le dire à Nikomar ou à Anjudith, nous t'apporterons des saucisses tous les jours.

**Lion de la Terre** : D'accord. J'adore les saucisses !

*(Anjudith redescend sur la Terre pendant que le parent tannant fait le chemin inverse vers le soleil et libère tous les parents.)*

**Tous les parents (au lion du Soleil)** : Si tu nous laisses passer sans le dire à Nikomar ou à Anjudith, nous t'apporterons des saucisses tous les jours.

**Lion du Soleil** : D'accord. J'adore les saucisses !

**Tous les parents (au lion de la Lune)** : Si tu nous laisses passer sans le dire à Nikomar, nous t'apporterons des saucisses tous les jours.

**Lion de la Lune** : D'accord. J'adore les saucisses !

**Narrateur 1** : Et le temps passe....

**Nikomar** : C'est étrange. Je n'ai pas reçu d'alerte de mon lion depuis longtemps. Je ne peux pas croire que tous les parents soient devenus sages comme des images en même temps ! Je vais aller voir ce qui se passe...

*(Il trouve le lion endormi avec un gros ventre et de la nourriture autour de lui...)*

**Nikomar** : Quoi? Tu dors? Mais qui t'a donné toutes ces saucisses ?

**Lion de la Lune** : Je sais pas... Elles sont tombées du ciel.

**Nikomar** *(incrédule)* : Des saucisses tomber du ciel, c'est impossible!

**Lion de la Lune** : Heuu... Elles ont dû pousser cette nuit, il a plu hier soir...

**Nikomar** *(en colère)* : Ho toi! tu mérites une très grande punition.

*(Il transforme le lion en pierre, puis descend sur la terre et voit le lion endormi avec un ventre encore plus gros.)*

**Nikomar** : Ho mon gremlin! Tu vas voir ce que tu vas voir !

*(Il transforme le lion en pierre. Il monte au soleil et transforme le lion du soleil aussi en pierre.)*

**Nikomar** : Il ne reste plus qu'Anjudith. Ha! La voici ...

*(Il la transforme en pierre elle aussi.)*

**Narrateur 1** : Et voilà, tout le monde est transformé en Pierre.

**Narrateur 2** : Plus rien ne se passe.

**Narrateur 3** : Les parents sont enfin sages.

**Narrateur 1** : C'est au tour de Nikomar de s'ennuyer...

**Nikomar** : Pfuu! C'est pas marrant on s'ennuie sans les parents ! Les parents, dites-moi ce qui s'est vraiment passé.

**Les trois parents** : On a donné des saucisses aux lions pour qu'ils nous laissent passer.

**Nikomar** : Ho la pauvre Anjudith, moi qui l'ai transformée en pierre sans écouter ce qu'elle avait à dire ! Vite je dois la remettre en fille.

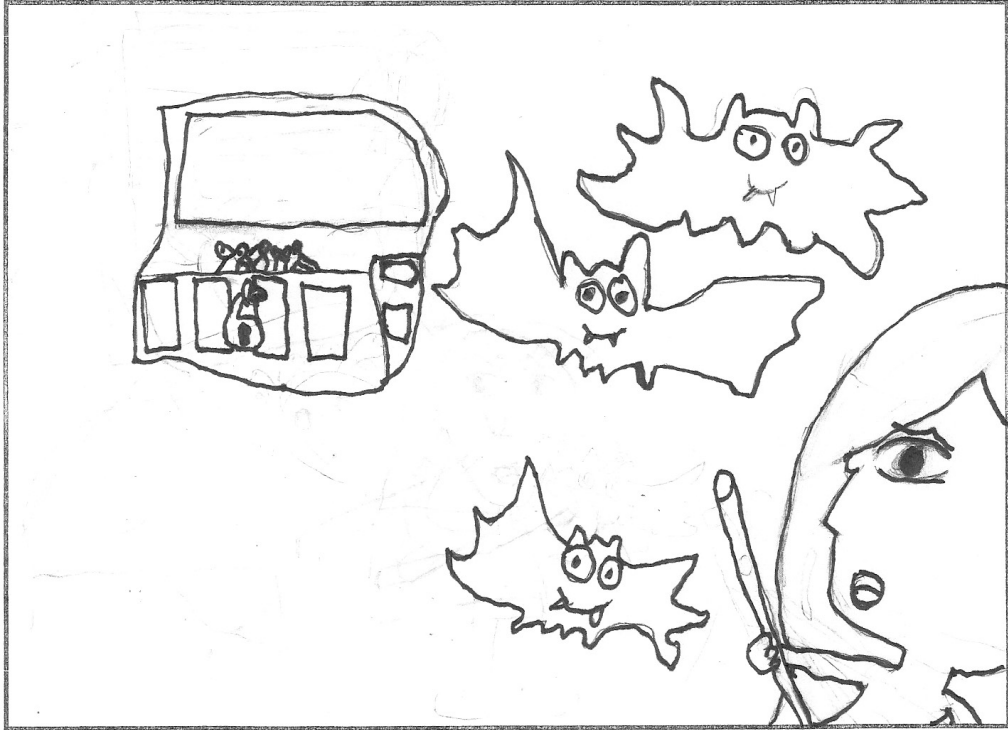
**Narrateur 1** : Et voilà, Anjudith est transformée en fille. Mais Nikomar fait une statue d'Anjudith pour se rappeler qu'il faut toujours bien écouter ses amis avant de les juger.

**Narrateur 2** : Vous connaissez maintenant l'histoire de la funambule de Barclay...

**Narrateur 3** : ...et des lions de pierre que vous voyez sur les terrains près de l'école!

## Table des matières

Page 1	Nom d'un nom!
Page 5	Le Cirque Étoile du Nord, gr. 830
Page 8	Le Cadeau du forgeron, gr. 111
Page 11	Le Grand Voyage de Loula, gr. 121
Page 15	Madame Louka et sa sœur, gr. 211
Page 18	Le Défi de Laura, gr. 221
Page 22	Clara et l'Abeille magique, gr. 112
Page 24	Atiya et la Sorcière, gr. 122
Page 29	Starite veut aider!
Page 31	La Fille et le Chameau, gr. 113
Page 34	Le Trésor lointain, gr. 213
Page 38	Mélisandre et la télé
Page 41	La Funambule inter-galactique, gr. 313
Page 45	Léa et la Reine des diamants, gr. 114
Page 48	Les Deux Géants, gr. 124
Page 53	L'Ancienne École de Crystal, gr. 224
Page 56	La Disparition de Julie, gr. 314
Page 60	La Funambule, gr. 125



Batool