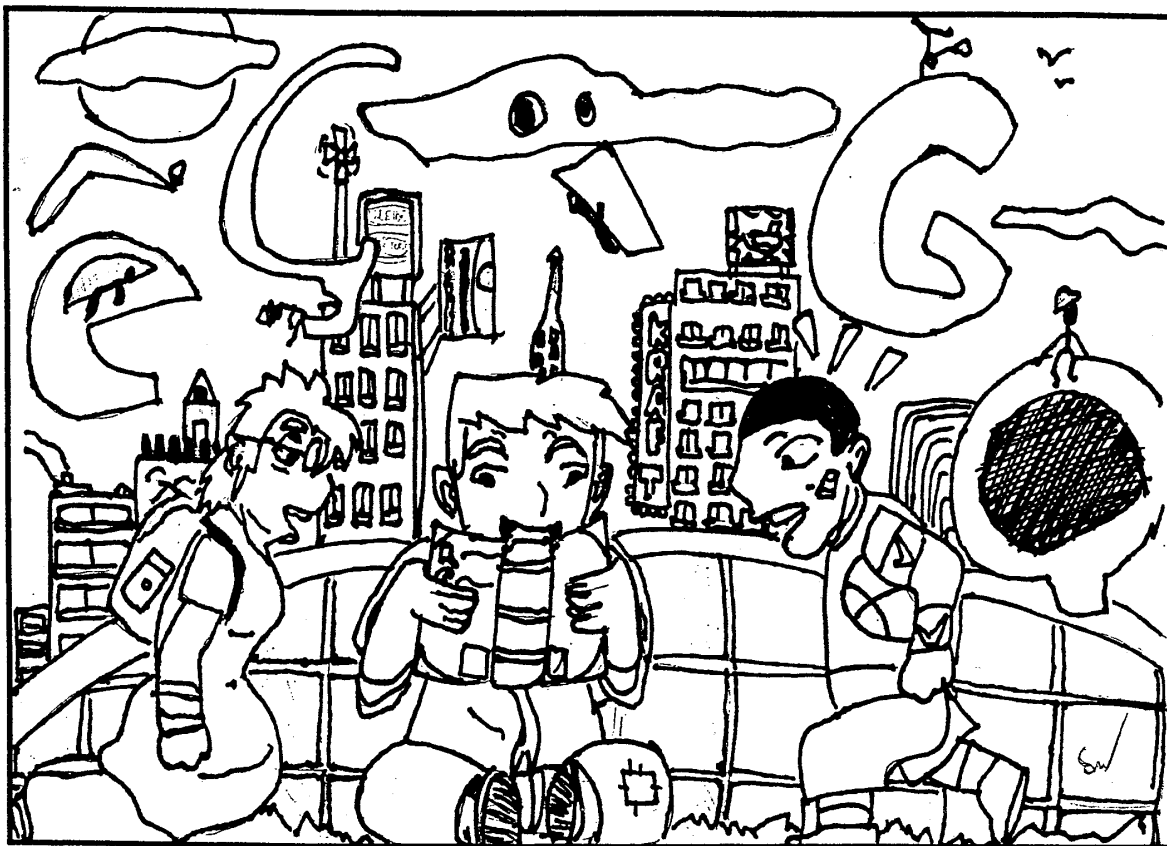


Raconte-moi la grammaire...



par les élèves de l'école Barclay
à Montréal



Commission
scolaire
de Montréal

Raconte-moi la grammaire...

Bref historique du projet

2004-2005: Suite à des activités de familiarisation avec le conte étiologique et sa structure, et à une réflexion sur la grammaire inspirée de la démarche de la *philosophie pour enfants*, les élèves de 3e cycle de l'école Barclay ont été appelés à rédiger leur propre conte relatant l'origine (fictive évidemment) d'une règle de grammaire ou d'une autre particularité de la langue.

2005-2006: Dans le cadre du programme de soutien linguistique, des élèves de 4e, 5e et 6e années ont fait une sélection parmi ces contes. Ils les ont corrigés, améliorés et y ont ajouté une série de questions et d'exercices pour former la base d'une série d'ateliers de français. Ces mêmes élèves ont ensuite animé des ateliers dans les classes de l'école Barclay et dans les classes d'accueil des écoles Notre-Dame-de-la-Défense, La Mennais et Ste-Cécile.

Les contes ont aussi servi de base à une série de rencontres-ateliers avec les parents, réalisée en collaboration avec le CHAIS Ressource-Famille.

Le projet a bénéficié du soutien du volet *Partenariat École-Famille-Communauté* de la *Politique d'intégration scolaire et d'éducation interculturelle* du MELS.

Le livre

Les différents contes-ateliers ont été regroupés dans un recueil, une sorte de grammaire imaginaire pouvant être utilisée comme outil mnémotechnique dans l'apprentissage de la langue.

Il s'agit de 25 courtes histoires, couvrant un assez vaste éventail (voir la table des matières) des principales notions de grammaire et d'orthographe vues au primaire.

Les contes sont suivis d'une série de questions de compréhension de texte, ainsi que de quelques exercices sur la notion illustrée par le récit.

Pistes d'exploitation pour «Raconte-moi la grammaire»

On peut se servir de *Raconte-moi la grammaire* comme fiches de lecture, en situation d'aide individuelle ou en grand groupe. Chaque conte combine la démarche inductive, exploratoire, de la nouvelle grammaire avec les règles, plus rassurantes, de la traditionnelle.

On peut aussi proposer aux élèves d'animer des mini-ateliers en équipe: choisir une règle de grammaire, la présenter, raconter l'histoire, poser les questions et faire les exercices par la suite.

Le projet ayant été conçu pour une clientèle d'élèves allophones, les questions et exercices sont simples. Rien n'empêche cependant de compléter, selon le groupe d'âge ou le niveau, avec des exercices plus élaborés, ou une recherche plus sérieuse, historique ou étymologique, sur le sujet.

Il est possible de mettre en relation le processus de lecture avec celui d'écriture. Les textes peuvent inspirer la création de contes sur l'origine d'autres «règles». Il serait intéressant aussi d'avoir plusieurs histoires différentes pour illustrer la même règle, et de pouvoir les comparer. Plusieurs explications peuvent coexister.

Les contes peuvent aussi servir d'amorce à une discussion philosophique sur le langage. Voici quelques questions pouvant servir de point de départ:

- Le conte coïncide-t-il avec ta propre hypothèse sur l'origine de la règle?
- A-t-on inventé (comme on invente une machine) ou découvert (comme on découvre une planète) la grammaire?
- Les règles de grammaire concernent-elles davantage la langue écrite ou la langue parlée?
- Est-ce que le conte t'aide à mieux connaître la langue?
- Aurait-il été différent s'il avait été écrit par un adulte?
- Est-ce que la grammaire existait quand il n'y avait pas d'écoles?
- La grammaire peut-elle changer, évoluer?
- Est-il possible de maîtriser la grammaire sans, pour autant, savoir bien écrire?
- Est-il possible de bien écrire sans maîtriser sa grammaire?
- Le français a-t-il une grammaire plus difficile que les autres langues?
- Une langue avec une grammaire plus complexe est-elle une langue plus riche?
- Existe-t-il des langues sans grammaire?
- Les mathématiques ont-elles une grammaire?
- Vois-tu la grammaire comme un obstacle ou comme une aide dans ton apprentissage du français?
- Etc.

Conte #	TITRES DES CONTES (et notions abordées)	Page #
1	L'École des langues (La langue seconde)	9
2	Les H muets (Le H muet)	13
3	La Course pour les verbes (La conjugaison)	17
4	La Crise de G (G dur et G doux)	21
5	La Sauce au poisson (S entre deux voyelles)	25
6	Samuel de Champlain et l'Extraterrestre (La phrase négative)	29
7	La Guerre au pays des Noms (Les pronoms)	33
8	Rencontre entre le Q et le U (Q suivi de U)	37
9	Le Chatte et la Grenouille (La phrase exclamative)	41
10	L'Aventure du Tréma (Le tréma)	45
11	L'Homme et ses Fiancées (Les synonymes)	49
12	Les Lettres tristes (La phrase interrogative)	53
13	Le Mot qui ne connaissait pas sa famille (L'adjectif)	57
14	Un garçon paresseux (La phrase négative)	61
15	Les Cinq Jeunes dans la forêt (Adjectif et noms de genres différents)	65
16	Les Tannants Trois Petits E (Les accents)	69
17	Wilkésa aime trop les chevaux (al/aux)	73
18	Les Travailleurs (La phrase impérative)	77
19	Bon anniversaire Junior (Majuscule et point)	81
20	Complément de phrase (Complément de phrase)	85
21	Kichane (Le E au féminin)	89
22	Serpentin (Le S au pluriel)	93
23	Coq à vendre (Les déterminants)	97
24	Un Verre d'eau froide (La cédille)	101
25	La Pauvre Fille (M devant P et B)	105